47E FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

8 - 15 NOV. 2026

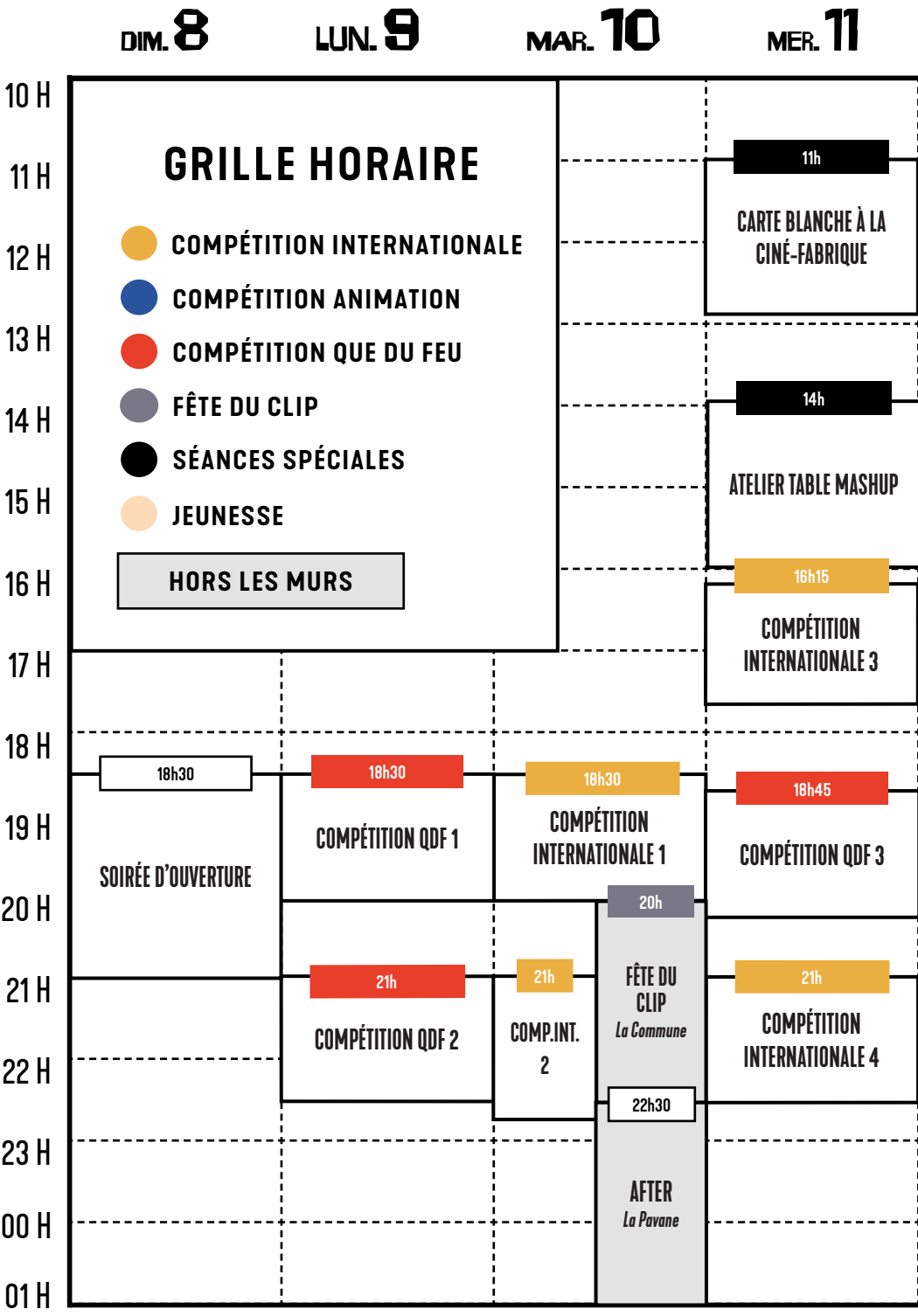


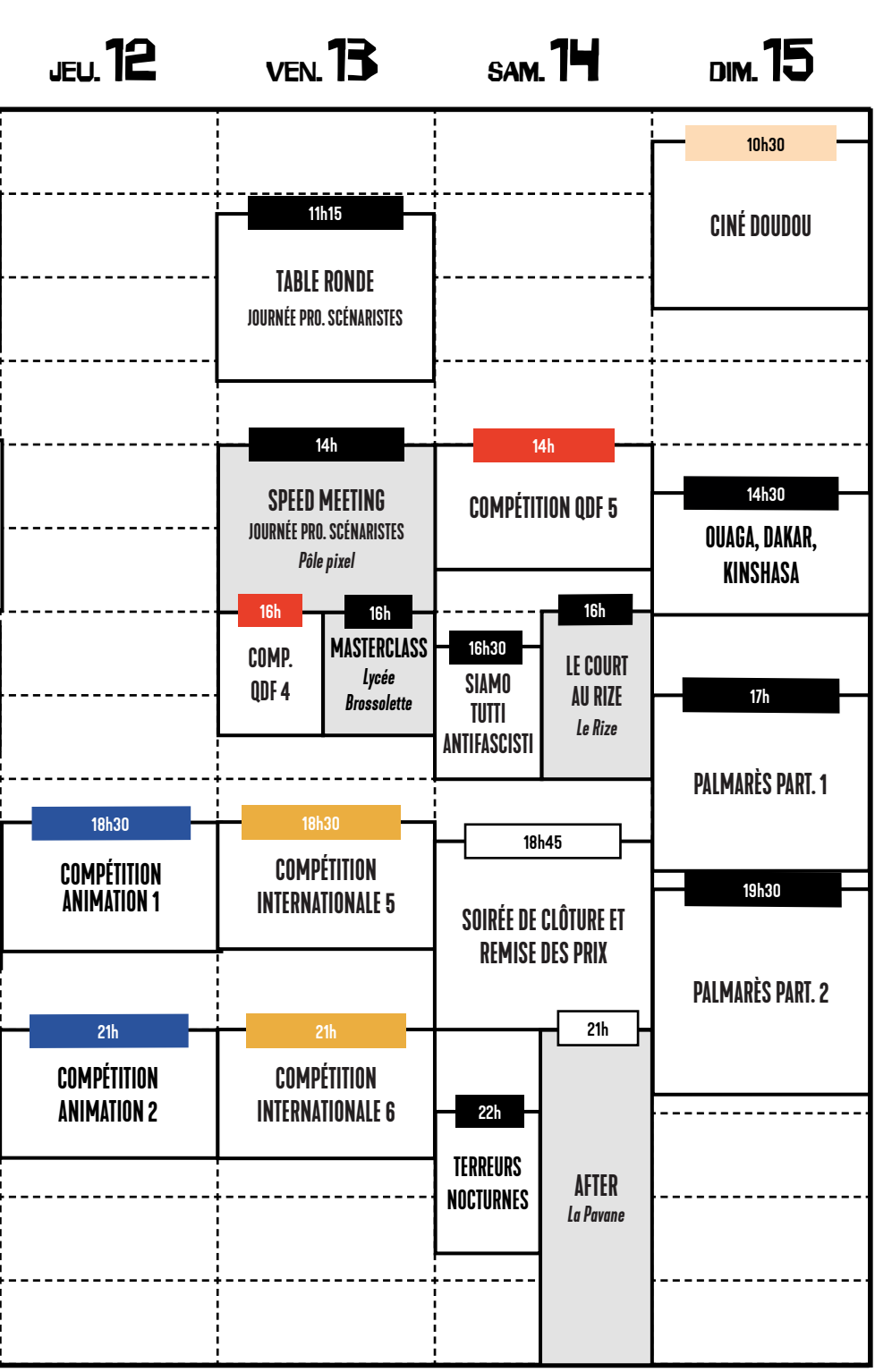
que du feu

LA FÊTE DU CLIP

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

LE ZOLA CINÉMA


DIM. 8
LUN. 9
MAR. 10
MER. 11
10 H
11 H
12 H
13 H
14 H
15 H
16 H
17 H
18 H
19 H
20 H
21 H
22 H
23 H
00 H
01 H
GRILLE HORAIRE
COMPÉTITION INTERNATIONALE
COMPÉTITION ANIMATION
COMPÉTITION QUE DU FEU
FÊTE DU CLIP
SÉANCES SPÉCIALES
JEUNESSE
HORS LES MURS
11h
CARTE BLANCHE À LA CINÉ-FABRIQUE
14h
ATELIER TABLE MASHUP
16h15
COMPÉTITION INTERNATIONALE 3
18h30
SOIRÉE D'OUVERTURE
18h30
COMPÉTITION QDF 1
18h30
COMPÉTITION INTERNATIONALE 1
18h45
COMPÉTITION QDF 3
20h
FÊTE DU CLIP
La Commune
21h
COMPÉTITION QDF 2
21h
COMP.INT. 2
21h
COMPÉTITION INTERNATIONALE 4
22h30
AFTER
La Pavane


JEU. 12
VEN. 13
SAM. 14
DIM. 15
10h30
CINÉ DOUDOU
11h15
TABLE RONDE
JOURNÉE PRO. SCÉNARISTES
14h
SPEED MEETING
JOURNÉE PRO. SCÉNARISTES
Pôle pixel
14h
COMPÉTITION QDF 5
14h30
OUAGA, DAKAR, KINSHASA
16h
COMP. QDF 4
16h
MASTERCLASS
Lycée Brossolette
16h30
SIAMO TUTTI ANTIFASCISTI
16h
LE COURT AU RIZE
Le Rize
17h
PALMARÈS PART. 1
18h30
COMPÉTITION ANIMATION 1
18h30
COMPÉTITION INTERNATIONALE 5
18h45
SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX
19h30
PALMARÈS PART. 2
21h
COMPÉTITION ANIMATION 2
21h
COMPÉTITION INTERNATIONALE 6
21h
22h
TERREURS NOCTURNES
AFTER
La Pavane

SOMMAIRE

INTRODUCTION 7 - 12

Liste des prix et Jury du Festival ..... 7 - 10
Soirées d'ouverture et de clôture ..... 11 - 12

COMPÉTITION INTERNATIONALE 13 - 19

Programme 1 14
Programme 2 15
Programme 3 16
Programme 4 17
Programme 5 18
Programme 6 19

COMPÉTITION ANIMATION 20 - 22

Programme Animation 1 21
Programme Animation 2 22

COMPÉTITION QUE DU FEU 23 - 28

Programme 1 24
Programme 2 25
Programme 3 26
Programme 4 27
Programme 5 28

FÊTE DU CLIP 29 - 30

Programme 30

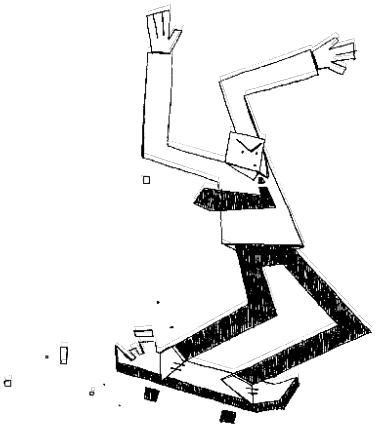
RENCONTRES ET SÉANCES SPÉCIALES 31 - 40

Séances à la MLIS 32
Carte blanche à la CinéFabrique 33
Journée pro scénaristes 34
Masterclass : Bertille Zenobie 35
Le court au RIZE 35
Siamo Tutti Antifascisti 36
Terreurs nocturnes 37
Ouaga, Dakar, Kinshasa, Carte Blanche à Sudu Connexion 38
Rushes Hour 39
Palmarès 2026 40

JEUNESSE 41 - 45

Si si la famille 42
Deviens jury du festival 43
Ciné doudou 44
Atelier table Mashup 45

LES LIEUX DU FESTIVAL 46



De toutes nos forces.

L'édition 2026 du Festival du Film Court de Villeurbanne ne ressemblera pas aux 46e éxditions précédentes. D'abord parce que le festival grandit et accueille avec un immense plaisir son voisin et ami, le festival Que du Feu. Après 10 ans d'existence et de reconnaissance, Que du Feu intègre le Festival du Film Court. La 47e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne accueillera désormais 4 compétitions : internationale, animation, Que du Feu (autoproductions et films d'écoles) et la Fête du Clip. Ce sont 76 films issus de 24 nationalités qui seront proposés aux différents jurys, une façon pour le festival de regarder le monde en face et de voir ce que le cinéma en fait.
Cette 47e édition marque une étape dans la vie du Festival du Film Court de Villeurbanne. Elle symbolise l'envie de grandir du festival. Durant 8 jours, séances spéciales, masterclass, rencontres professionnelles et ateliers viendront rythmer la vie des spectateurs.

Nous tenons à saluer la mémoire de René Vautier. Cinéaste engagé, réalisateur anticolonial, son nom était jusqu'à présent au fronton du cinéma d'Elne. Un changement de municipalité et, hop, le nom va disparaître. Sa vie, son parcours sont jugés trop engagés. C'est cette liberté que le festival souhaite conserver. Liberté de créer, liberté de montrer. Les différents programmes des séances spéciales sont là pour en témoigner.

La sélection 2026 du festival montre au contraire toute l'énergie que la jeune création a dans son cœur. De toutes nos forces, l'édition 2026 entend porter haut et fort cette énergie.

Bon festival.

Frédéric Borgia, directeur du Festival du Film Court de Villeurbanne et du Cinéma Le Zola

Et le collectif **Que Du Feu** et **La Fête du Clip**



CÉDRIC VAN STYVENDAEL

Maire de Villeurbanne

Le festival du film court de Villeurbanne fête cette année sa 47e édition. Depuis 1979, les bénévoles et les salariés du Zola font vivre ce rendez-vous avec la même passion et une constance remarquable.

Leur engagement rappelle une conviction que nous partageons. La culture se construit au plus près des habitants, dans des lieux où chacun se sent attendu.

Le Zola incarne cette idée. Ce cinéma indépendant fait le choix de l'exigence et de l'accueil. La Ville est fière de l'accompagner. Les salles indépendantes font face à des difficultés réelles. Nous avons la responsabilité de les soutenir, parce qu'elles font vivre la diversité de la création et animent la vie de nos quartiers.

Cette édition marque une étape. Le festival Que du Feu et la Fête du Clip rejoignent le Festival du Film Court. La compétition consacrée aux œuvres autoproduites et aux films d'écoles donne une place à celles et ceux qui créent avec peu de moyens. La compétition de clips musicaux ouvre le festival à d'autres formes et à d'autres publics. Ce rapprochement me réjouit car il porte une idée simple. Le droit de créer et d'être vu doit être ouvert à tous. Il rassemble des équipes qui partagent le goût de la création libre et des formes inventives.

Villeurbanne, capitale française de la culture 2022, a fait de la culture une priorité de son action publique. Le Festival du Film Court en est une belle illustration.

Il nous offre un moment de partage, de ceux auxquels nous tenons toutes et tous. À toutes et à tous, je souhaite de belles séances et de belles découvertes !

LES PRIX

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Grand prix

Prix historique, c'est celui qui vient récompenser le meilleur film, en toute subjectivité, aux yeux du jury.
2.500 € offerts par la Ville de Villeurbanne.

villeurbanne

Prix du jury

1.000 € dotés par la Ville de Villeurbanne et l'Association Pour Le Cinéma.

Prix de la photographie

Attribué par Panavision au. à la Chef·fe opérateur·trice pour la qualité de son travail à l'image
Mise à disposition pour une semaine de tournage d'optiques Panavision.

PANAVISION

Prix de la production

Les industries techniques cinéma du Pôle Pixel (Panavision, Transpalux et Polyson) sont heureuses d'attribuer ce Prix pour la qualité du travail effectué en développement et production (dotation d'une valeur de 10000€)

PANAVISION TRANSPA/LUX

COMPÉTITION ANIMATION

Prix de la meilleure création animée

Prix décerné au meilleur film d'animation, toute technique confondu.
1.000 € offerts par le Crédit Mutuel.

Crédit Mutuel

Prix du Jury animation

Une licence d'animation professionnelle, fournie par TVPAINT.

TVPAINT

Prix jeunes de la filière cinéma

600€ dotés par le lycée G. et P. Brossolette et du collège du cinéma Bertrand Tavernier.

Lycée Gilberte et Pierre Brossolette — COLLEGE DU CINEMA

PRIX DU PUBLIC

Prix intercompétition (internationale, animation et Que du Feu)

Attribué par le public à l'issue de chaque séance.
1000€ dotés par l'Association pour le cinéma et l'Association lyonnaise pour le cinéma émergent.

COMPÉTITION QUE DU FEU

Prix courts circuits

Un an d'abonnement à la plateforme Brefcinema, décerné à la meilleure autoproduction

Bref Cinéma

Prix courts d'écoles

Prix décerné au meilleur film réalisé par un élève sorti d'école supérieure de cinéma

Prix régional

Prix décerné à une oeuvre réalisée en région Auvergne Rhône-Alpes

LA FÊTE DU CLIP

Prix de la meilleure réalisation

Prix qui vient récompenser la meilleure réalisation, aux yeux du jury. Prix honorifique.

Prix de la meilleure image

Prix qui vient récompenser la meilleure qualité d'image aux yeux du jury.

Prix du public

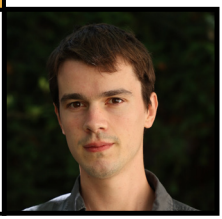
JURY
COMPÉTITION INTERNATIONALE

BERTILLE ZENOBIE — PRÉSIDENTE DU JURY — RÉALISATRICE



Née fin 1993 à Clermont-Ferrand, Bertille Zenobie rejoint la Belgique pour intégrer l'IAD en réalisation cinéma. Chienne, son film de fin d'études, est sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde. En parallèle de ses projets de films, elle travaille en tant que coach enfants sur les plateaux de tournage. *Jason et les Royaumes* est son dernier court métrage. Bertille est la lauréate du Grand Prix de la 46e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne.

DAVID INGELS — RÉALISATEUR



David Ingels est originaire de Haute-Savoie. Il réalise en 2022 au coeur du paysage savoyard *Les Fleurs blanches et la Lune*, produit par le GREC. Suivra en 2023 Et quand l'aube viendra. Son dernier court-métrage, *Bel Companho*, est réalisé comme une suite à ses précédents films. Il remporte en 2025 le prix Jean Vigo. Ses films attachent une grande importance aux sensations de la nature, de la promenade, aux lumières de la forêt.

LAURETTE POLMANSS — SCÉNARISTE



Laurette Polmanss est diplômée de la Femis département réalisation et a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2007/2008. Scénariste depuis une quinzaine d'années, elle a entre autres co-écrit *La fracture* de Catherine Corsini, Queer Palm 2021, et a été nommée aux César pour ce film ainsi que pour son adaptation de *Un amour impossible*, de Christine Angot. Elle est également scénariste de *Maria* sur l'actrice Maria Schneider, réalisé par Jessica Palud et d'un film de Gaël Morel sur les années Sida, *Vivre mourir renaître*, tous deux présentés à Cannes Première en 2024.

PAUL-JEAN TAVERNIER — ANCIEN RESPONSABLE DE L'AGENCE LYONNAISE DE PANAVISION



Paul-Jean Tavernier a travaillé en région Auvergne Rhône-Alpes depuis plus de quarante ans en tant que monteur vidéo, responsable technique, producteur-réalisateur et, ces 16 dernières années, était le responsable de l'agence lyonnaise de Panavision, loueur de caméra pour le cinéma, il a toujours accompagné et soutenu les émergeants, jeunes réalisateur-ices et production, stagiaires, chef-fe op et assistant-es caméras, et fréquenté les festivals court-métrage de la région.

JURY
COMPÉTITION QUE DU FEU

PAULINE PINÇON — SCÉNARISTE ET FONDATRICE DU SEPTIEME SCÉNAR'



Pauline Pinçon a une activité de scénariste pour la télévision et l'animation, et en parallèle, développe ses propres créations originales, parmi lesquelles *Chorégraphie des âmes*, *Rom.Com* et *Pioupiou*. Engagée dans la professionnalisation du métier de scénariste, elle co-fonde en 2022 l'association lyonnaise Le Septième Scénar', dont elle est aujourd'hui présidente, et qui accompagne les scénaristes et auteur·rices émergent·es de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

THOMAS MAIRE — ACTEUR ET FONDATEUR DU VERTICAL FEST'



Thomas Maire développe depuis plusieurs années un univers à la croisée du cinéma, de l'humour et des nouveaux formats. Il se fait connaître à travers des sketchs et contenus humoristiques, tout en poursuivant en parallèle son activité de comédien et de créateur audiovisuel.
Il réalise et produit des projets de fiction, notamment *La Dernière Vague*, co-réalisé avec Enora Hope et récompensé du Prix du public au Nikon Film Festival. Il est également à l'origine du Vertical Fest', premier festival français consacré aux courts-métrages tournés en format vertical, qui valorise les nouvelles formes de création cinématographique issues des réseaux sociaux.

SALOMÉ FLEISHCMANN — PRODUCTRICE



Salomé Fleischmann évolue dans le milieu de la production cinématographique, entre direction de production et accompagnement de jeunes cinéastes. Elle a notamment travaillé sur *Vingt Dieux* (2024) en tant que directrice de production.
Elle rejoint ensuite Tchik Tchik Productions, société indépendante fondée par Adèle Galliot et Florian Séjourné, qui défend des cinéastes ancrés dans des territoires qui diffusent un cinéma sensible. Au sein de cette structure, elle participe au développement d'un cinéma émergent, attentif aux nouvelles voix et aux récits singuliers.

JURY
COMPÉTITION ANIMATION

JEAN TOURETTE

CO-FONDATEUR DE KIBLIND ET DIRECTEUR DE IF – ILLUSTRATION FESTIVAL



Jean Tourette est né en Auvergne au siècle dernier, comme Raël, Georges Pompidou et Audrey Tautou. C'est donc naturellement qu'il s'oriente d'abord vers des études en Philosophie, puis en Science Politique, à Lyon. Il y rencontre ses camarades de route, et en 2004 ils fondent ensemble les éditions Kiblind. KIBLIND a vu le jour avec un magazine gratuit et indépendant, toujours diffusé aujourd'hui en France et dans le monde ; puis avec une agence de communication spécialisée dans l'illustration, l'édition et le motion design . Ensuite, avec un atelier d'impression de posters, et enfin, avec un festival international d'illustration contemporaine, IF, dont la 3 e édition s'est déroulée à Lyon à l'automne dernier.

CHEYENNE CANAUD-WALLAYS

RÉALISATRICE



Née en 1993 en France, Cheyenne Canaud-Wallays est réalisatrice de films d'animation. Elle marque ses débuts avec le court métrage *Un air de murmures* (2017), plébiscité dans divers festivals et projeté lors de la Biennale d'art contemporain de Venise. Approfondissant son parcours à La Poudrière, elle réalise en 2020 son film de fin d'études, *Tout va rentrer dans le désordre*, notamment sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand et au Festival national du film d'animation de Rennes, où il se voit décerner la récompense du "Meilleur film étudiant 2020". En 2024, elle réalise le court-métrage *Ma footballeuse à moi !*, coécrit avec Julien Gallet et produit par Caïmans Productions. Le film a voyagé dans de nombreux festivals internationaux et a été sélectionné aux César 2026.

LISE MORFIN

ARTISTE



La légende raconte qu'aucune courbe ne s'est jamais pointée au bout de son crayon.
Lise est actuellement en 5e année du master Cinéma d'Animation à l'École Émile Cohl. En parallèle, Lise a cofondé l'atelier Œil pour Œil à Lyon, où elle pratique la sérigraphie. Elle aime les images qui claquent, les contraintes graphiques et les dessins un peu trop anguleux pour leur propre bien.
Lise a réalisé l'affiche de la 47e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne.

CINÉMA LE ZOLA | DIM. 8 NOV. | 18H30

SOIRÉE D'OUVERTURE

1h28

LE FESTIVAL EST LANCÉ !
UNE SOIRÉE D'OUVERTURE SOUS LE SIGNE DU MOYEN MÉTRAGE.

À l'issue de la projection, venez fêter l'ouverture du festival autour d'un cocktail.



BERTHE IS DEAD BUT IT'S OK
DE SACHA TRILLES

FRANCE, 2024, 39', DOCUMENTAIRE, FICTION

"Berthe, ma grand-mère, veut mourir. Rien ne pourra l'empêcher ni la convaincre de rester parmi nous. Alors au lieu de lutter, pourquoi ne pas essayer de l'accompagner ?
Tuons Berthe, oui, mais avec du style."
(Sacha Trilles)

En présence de Laïs Decaster



LOVE STORY
DE LAÏS DECASTER

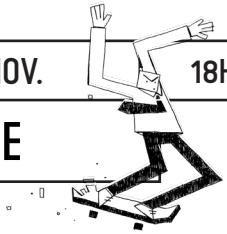
FRANCE, 2026, 42', DOCUMENTAIRE

Un soir, mon amie Alyssa me fait une confidence : elle vient d'entamer une relation amoureuse mais l'histoire est déjà bancale ! Au fil des mois, je la retrouve pour écouter la suite de ses péripéties. Peu à peu, sa sœur et nos amies se joignent à nos conversations et donnent, tour à tour, leur avis sur la situation.

CINÉMA LE ZOLA | SAM. 14 NOV. | 18H45

SOIRÉE DE CLÔTURE

1h10



Assistez à la remise officielle des prix de la 47e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne !
À l'issue de la projection, venez fêter la clôture du festival autour d'un cocktail.



SOUVENIR D'UN AMI

D'OLIVIER SMOLDERS

BELGIQUE, 2026, 24', EXPÉRIMENTAL

Réalisé à l'aide de l'IA, ce court métrage raconte l'histoire d'un ami d'enfance peu ordinaire. Présentée comme une déclaration adressée à cet ami disparu, l'œuvre joue sur la frontière entre réel et fiction.

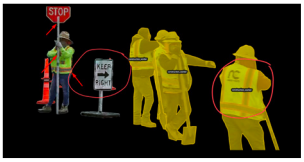


MÉTAE

D'ELISABETH CARAVELLA

FRANCE, 2025, 23', EXPÉRIMENTAL, FICTION

Dans son application de réalité augmentée, une nerd casanière en quête d'évasion fait la rencontre d'Iliona, un personnage 3D énigmatique qui va, sans un bruit, bousculer sa réalité.



THEIR EYES

DE NICOLAS GOURAULT

BELGIQUE, 2025, 23'

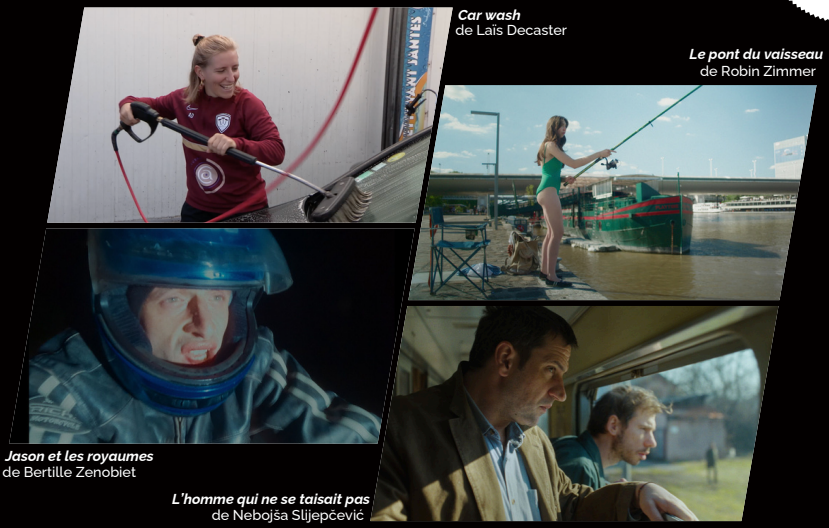
DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL

Their Eyes explore le quotidien de travailleur. se.s du Venezuela, du Kenya et des Philippines, annotant des images de voitures autonomes américaines.

Bref Cinéma

Le meilleur du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit

À partir de 3,99€ par mois
SANS ENGAGEMENT



Car wash
de Laïs Decaster

Le pont du vaisseau
de Robin Zimmer

Jason et les royaumes
de Bertille Zenobiet

L'homme qui ne se taisait pas
de Nebojša Slijepčević

Une offre de L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Abonnez-vous sur **www.brefcinema.com**
et sur la **TV d'Orange**

COMPÉTITION INTERNATIONALE



Parmi les plus de 1.000 films reçus, voici les 30 films retenus. Fiction, documentaire, expérimental, le cinéma dans tous ses états. Des signaux d'alerte, d'amour, d'amitiés que nous envoient des cinéastes issus de 15 pays. Les nouvelles sont-elles bonnes ? À vous de voir !

Discussion avec les équipes des films à l'issue des projections.
Prix du public : Votez à la fin de chaque séance.

CINÉMA LE ZOLA | MAR. 10 NOV. | 18H30

COMPÉTITION INTERNATIONALE

En présence des équipes des films

1h28

1



ARAUCARIA

DE JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO

FRANCE, 2025, 16', FICTION

Amélia et Arthur, la trentaine, viennent d'acheter une vieille maison à retaper dans le sud de la France. En explorant l'espace pour planifier les travaux, Amélia perd ses repères et glisse dans un vertige émotionnel et sensoriel. Débute alors un voyage introspectif qui réveille ses peurs, questionne son identité et ses choix de vie.



ASPHALTE

DE MEHDI OUAHAB

FRANCE, 2025, 23', FICTION

Vincent est chauffeur routier et vit sans attaches. Il a initié un groupe de paroles pour camionneurs, à l'arrière de sa remorque, pour contrer la solitude et les emmerdes. Sa fille, qui souhaite le revoir, laisse depuis des années des annonces dans les aires de repos. Un matin, lors d'une conversation pas comme les autres avec Sabine, la serveuse du restoroute, Vincent fait face à ses contradictions.



JE T'AIME!

DE BARON RAEVENS

BELGIQUE, 2026, 6', EXPÉRIMENTAL

Bone aime Jeanne et décide de lui déclarer son amour dans un discours lyrique. Jeanne l'aime aussi, et c'est justement là le problème. Par crainte de cet amour, elle lui tire dessus. Mais même blessé, Bone poursuit sa déclaration.



BADI

DE ROMANA LANFRANCONI

SUISSE, 2025, 24', DOCUMENTAIRE

À la piscine municipale suisse, les adolescents profitent autant de leur nouvelle liberté que de leurs frites. Deux ans plus tard, ils sont toujours les mêmes, mais leur apparence et leur personnalité ont changé. La démolition du toboggan orange et la modernisation de la piscine leur rappellent leur enfance. Une nouvelle génération, plus diversifiée, grandit au Badi.



POULET FRIT ET STRIP DAMES

D'OPHELIA HARUTYUNYAN

FRANCE, ARMÉNIE, 2026, 19', FICTION

En 2000, à Erevan, en Arménie, Amalia, 12 ans, oscille entre ses rêves de jeune adolescente et des obligations d'adulte. Après une dispute avec son frère Narek, ils sont témoins d'un évènement et décident de ne pas le dire à leur mère. Ils partagent ce même secret et ce moment adoucit Amalia qui commence à se rapprocher de sa famille.

CINÉMA LE ZOLA | MAR. 10 NOV. | 21H

COMPÉTITION INTERNATIONALE

En présence des équipes des films | 1h40

2



CHOSES VUES

DE BORIS GRZESZCZAK

FRANCE, 2025, 15', FICTION, EXPÉRIMENTAL

Depuis un train en marche, nous sommes témoins de scènes à peine vues, déjà disparues. Ce paysage, qui ressemble à un souvenir, recèle aussi un drame face auquel nous restons impuissants, emportés, à notre tour, dans la fuite du temps.



LA FIN DU MONDE

DE MARINE MABILA

FRANCE, 2025, 22', FICTION

Ella passe l'été avec son petit-frère et son père dans une station balnéaire au pied des montagnes. Une nuit, tandis qu'elle cherche à trouver le sommeil, elle entend un bruit sourd, un grondement qui résonne par delà la montagne, les vallées et la mer. Elle est persuadée que la fin du monde est proche.



RÉUNION DE FAMILLE

DE JEAN FOREST

BELGIQUE, 2025, 24', DOCUMENTAIRE

À 35 ans, Jean découvre son père en vie pour la première fois en visionnant des films super 8 d'anciennes réunions de famille. Il décide alors de retracer la trajectoire accidentée de son histoire familiale et de dessiner le portrait d'un père absent, à travers le récit de celles et ceux qui l'ont connu.



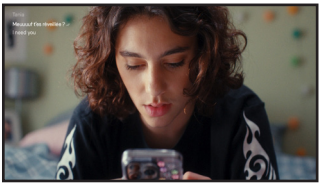
VISITE GUIDÉE

D'ALBA JARAMILLO

FRANCE, PORTO RICO, 2026, 15'

DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL

La nuit tombe sur l'île de Zuania, autrefois base militaire, aujourd'hui destination touristique convoitée dans les Caraïbes. Des tortues nouvellement écloses gagnent la mer tandis qu'un ferry bondé de visiteurs accoste. Une guide nous conduit vers l'intérieur des terres, où prolifère une autre espèce d'errants.



LES SAINTES

DE MÉLISSANDRE CARRASCO

FRANCE, 2025, 24', FICTION

Marguerite a 16 ans, elle rêve d'être influenceuse. Elle retrouve Louis, qu'elle a rencontré sur les réseaux sociaux pour passer des vacances avec lui et ses amis. C'est l'été, il fait chaud, ils s'amusent, Marguerite est amoureuse et veut vivre le plus bel été de sa vie.

Avertissement

CINÉMA LE ZOLA | MER. 11 NOV. | 16H15

COMPÉTITION INTERNATIONALE

En présence des équipes des films

1h29

3



HOOVER DISCO

DE KEI LAM

FRANCE, 2026, 21', FICTION

Nora (25 ans) cherche en vain la reconnaissance de sa mère, Ying, immigrée chinoise. Mais composer et mixer de la musique électro ne trouve guère grâce aux yeux de cette femme élevée dans la tradition.



PITHEAD

DE POL DE PLECKER ET

WANNES VANSPAUWEN

BELGIQUE, FRANCE, 2026, 16', FICTION

Au cœur d'un paysage onirique glacé, une femme se réfugie dans un bar de karaoké au décor de métal noir. À l'extérieur, elle aperçoit un pingouin solitaire coincé dans un arbre, coupé de sa colonie.

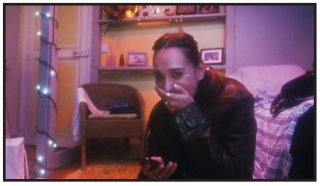


DANS LA VAGO

DE MAËL MARMEY ET LINE VIARDOT

FRANCE, 2026, 10', FICTION

En bas de l'immeuble de Kamel, Gab attend, prête à partir en rendez-vous. Face aux jeunes du quartier intrigués par sa présence, elle se voit obligée de mentir.



EXSANGUINA

DE JONAS BRISÉ

FRANCE, 2026, 26', FICTION

Laura, 22 ans, est invitée à Paris pour rencontrer son influenceuse préférée, Isïa. Caméra à la main, elle filme chaque instant de son week-end dans le but d'en faire son premier vlog. Mais derrière les paillettes et les stories Instagram se cache une réalité bien plus glaçante.

Avertissement



BLEAT!

D'ANANTH SUBRAMANIAM

MALAISIE, PHILIPPINES, FRANCE

2025, 15', FICTION

Un couple âgé d'origine tamoule malaisienne découvre que leur bouc, destiné à un sacrifice rituel, est enceint. Tiraillés entre leur foi et les attentes de leur communauté, ils ont du mal à décider s'ils doivent l'abattre ou s'exposer à la colère des dieux.

CINÉMA LE ZOLA | MER. 11 NOV. | 21H

COMPÉTITION INTERNATIONALE

En présence des équipes des films

1h38

4



ESPRITS TRANQUILLES

DE JULIEN LECAT

FRANCE, 2026, 30', FICTION

Un camping en bord de lac, plombé par la canicule et menacé par les incendies estivaux. Max, un ado solitaire pétri d'angoisses, échappe de justesse à la noyade. Convalescent, il fait la connaissance de Gabin, garçon étrange dont la spontanéité et la bonhomie l'envoûtent instantanément. À mesure que Gabin révèle son histoire à Max, leur relation se teinte d'une aura particulière…



KENTUCKY GAZA

D'OMAR RAMMAL

JORDANIE, 2026, 22', FICTION

Dans une Gaza sous blocus où l'existence du poulet Kentucky (KFC) relève désormais de la légende, Anwar décide de transformer le désir ardent de la population pour ce produit en une entreprise de contrebande lucrative.



SKINNY BOTTINES

DE ROMAIN F. DUBOIS

CANADA, 2025, 16', FICTION

Un pickpocket aux doigts de fée a une dernière journée pour rembourser son ex, dont il a trahi la confiance. Faute de complice, il se rabat sur son cousin Pinpin, que sa tante lui a confié jusqu'au lendemain.

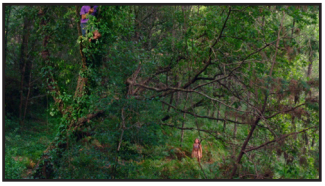


MY BROTHER LYOSHA AND I

DE LENA TRONINA

KAZAKHSTAN, 2025, 15', FICTION

C'est une journée comme les autres dans la vie d'un frère et d'une sœur… jusqu'à ce que tout bascule. Dans un foyer où la violence revient par cycles, les deux enfants naviguent entre le silence, le chaos et leur relation. Parviendront-ils à se libérer des schémas dont ils ont hérité, ou est-il déjà trop tard ?



ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM AO LADO DE UM RIO

DE DANIEL SOARES

PORTUGAL, FRANCE, 2026, 14'

FICTION, EXPÉRIMENTAL

Un corps apparemment sans vie dérive au fil de l'eau, tandis qu'un monde morcelé vaque à d'autres occupations.

CINÉMA LE ZOLA | VEN. 13 NOV. | 18H30

COMPÉTITION INTERNATIONALE

En présence des équipes des films

1h30

5



HAN'S CALL

DE PAUL VAN DER STEGEN

FRANCE, CORÉE DU SUD

2026, 30', DOCUMENTAIRE

À Séoul, Joon Woo, jeune étudiant, participe à de fausses funérailles pour affronter son passé. À travers son regard, L'Appel du Han explore le mal-être d'une jeunesse coréenne en quête de sens dans une société obsédée par la réussite.



PRECIOUS FANTASY

DE NINO BOUHNIK

FRANCE, 2025, 13', FICTION

Paris 19e. Zack, 17 ans, s'apprête à rejoindre ses amis, mais changement de plan: il doit garder son petit frère Elie, 10 ans. Alors que Zack décide de faire venir ses amis chez lui, Elie fait une apparition inattendue.



À QUOI RÊVENT LES MAKNINES ?

DE SARRA RYMA

FRANCE, ALGÉRIE, 2026, 22', FICTION

Deux jeunes Algériens s'apprêtent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. Le temps d'une journée, le film invite à s'égarer avec ce couple atypique, à vivre leur solitude, à les accompagner dans leurs déambulations, à partager leurs passions et leurs peurs, et à souffrir de leurs au revoir.



LA CURE THERMALE

DE JOSÉPHINE HA

FRANCE, 2025, 24', FICTION

Juliette a 25 ans, beaucoup de certitudes, et le coeur brisé. Sans lieu où dormir, elle récupère un vieux coffret bien être et atterrit dans une cure thermale pour les prochaines 48 heures...

CINÉMA LE ZOLA | VEN. 13 NOV. | 21H

COMPÉTITION INTERNATIONALE

En présence des équipes des films

1h43

6

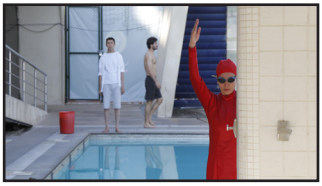


TANTI LICA, COCOSATA

DE PAUL-RAZVAN MACOVEI

FRANCE, ROUMANIE, 2025, 15', FICTION

Eva s'attendait à des funérailles simples. À la place, elle se retrouve avec une grand-mère bossue et un cercueil qui ne rentre tout simplement pas. Eva doit composer avec les absurdités d'une petite ville, la pression familiale et une logistique funéraire qui défie le bon sens.



PROFESSION : ACTIVIST

DE SABER TATARCHEH

FRANCE, IRAN, 2026, 20', EXPÉRIMENTAL

Un réalisateur souhaite tourner un film sur les problèmes de la société iranienne à une époque où la censure fait rage, mais un censeur l'en empêche et le destitue.



NOUVEL HAIR

D'HADRIEN BELS

FRANCE, 2025, 15', FICTION

À Marseille, la vente du salon de coiffure de Skander est suspendue à la décision de Juliette, une jeune parisienne. Mehdi, l'apprenti, joue son avenir sur un appel de la banque. La journée sera longue...



BID16

DE MARGARET ROSE ET MICK ROBERTSON

CANADA, 2026, 11', FICTION

Dans l'impossibilité de régler les frais en souffrance, une femme et son jeune frère s'introduisent par effraction dans son garde-meuble avant qu'il ne soit mis aux enchères.



52HZ JE T'AIME

DE PIERRE BRESNU

FRANCE, 2026, 24', FICTION, EXPÉRIMENTAL

Vous entendez le doux clapotis de l'eau, le frétillement des ondes. La chambre est bleue. Devant vous, sur l'écran, un signal fragile est capté. Approchez-vous et appuyez sur A pour imiter. Maintenez la fréquence : il s'agit de votre premier contact avec la baleine la plus seule du monde. Notez ses déplacements, nous y reviendrons plus tard.



PETIT PONT

DE JULIE LERAT-GERSANT

FRANCE, 2025, 17', FICTION

Lila rêve d'intégrer la classe de foot féminin du collège. À défaut de soutien parental, elle compte sur celui de Nolan, son frère aîné adoré. Tout juste majeur, il est lui face à des responsabilités judiciaires. Le jour des sélections de la classe foot, Lila fait face à un énième manquement maternel et se retrouve avec sa petite sœur Romy de 4 ans sur les bras.

COMPÉTITION ANIMATION

Une compétition à part avec un jury de spécialistes pour découvrir un panorama mondial de l'animation. 13 films, 9 nationalités, un tour du monde des techniques d'animation mais surtout des sujets et des problématiques qui tracent un portrait engagé, attachant et émouvant de nos sociétés.

Discussion avec les équipes des films à l'issue des projections.
Prix du public : Votez à la fin de chaque séance.

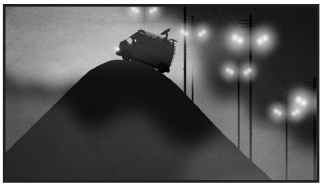
CINÉMA LE ZOLA | JEU. 12 NOV. | 18H30

COMPÉTITION ANIMATION

1h28

En présence des équipes des films

1



DYNAMO

DE TAL GADON

PORTUGAL, ESPAGNE, 2026, 10', FICTION

Au sommet d'une colline brumeuse et isolée, un matin extraordinaire donne le pouvoir au peuple.



ERI

DE YANO HONAMI

FRANCE, JAPON, 2026, 12', FICTION

Dans le monde des vaches laitières, où il est impossible de survivre sans mettre bas, Eri tombe amoureuse d'une autre vache.



BECAUSE TODAY IS SATURDAY

D'ALICE GUIMARÃES

PORTUGAL, ESPAGNE, FRANCE, 2025, 12', FICTION

C'est samedi, jour de repos. Une femme se réveille tôt car elle souhaite s'offrir un cadeau: du temps.



MISOPHONIA

DE MICHELLE GRUPPETTA

MALTE, 2025, 3', EXPÉRIMENTAL

Misophonie est un projet d'animation risographique conçu pour perturber le public par la combinaison de sons et d'images. Inspiré par un trouble auditif, ce projet vise à créer un environnement sonore perturbant, composé de bruits déclencheurs et d'images associées, grâce à l'animation risographique.



LE CHAGRIN DES TOURNESOLS

DE LÉA KRAWCZYK

FRANCE, 2026, 18', FICTION

Après de nombreuses années sans se parler, Sue et Paula, deux anciennes lutteuses septuagénaires, se retrouvent pour un ultime road trip à moto, direction la maison de leur enfance. Les non-dits finiront par exploser.



L'ÉTRANGE HUMEUR ADOLESCENTE

DE FRANK TERNIER

FRANCE, 2025, 15', FICTION

Anton observe. Seul. Une lueur phosphorescente s'immisce dans les rues. Anton voit une abeille mourir, puis une autre. Personne ne s'aperçoit de rien, pas même Kata, là-bas, sur le toit. Kata et sa bande courent, rient, taguent. Anton les regarde, surtout elle. Il rêve de les rejoindre.



LA VERITAT ET REBUTJA, CORNELIUS

DE KHRIS CEMBE ET MARC TORICES

ESPAGNE, 2026, 17', FICTION

Au cours d'une séance de thérapie pour crevettes, Cornelius tente de reconstituer un mouvement à travers son psychisme fracturé, cherchant refuge dans un optimisme qui s'avère n'être guère plus qu'une autre forme de maltraitance.

CINÉMA LE ZOLA | JEU. 12 NOV. | 21H

COMPÉTITION ANIMATION

1h31

En présence des équipes des films

2



LA PETITE REINE BLANCHE

DE THEO HANOSSET ET MATHIEU GEORIS

BELGIQUE, FRANCE, 2025, 15', FICTION

Une nuit d'été, des voitures flottent sur la place du village. Le lendemain, au même endroit, un mystérieux crop circle déclenche un match de balle pelote, paralysant la ville.

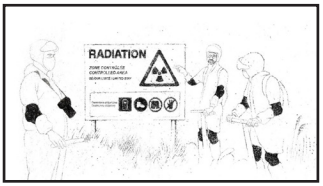


DIEU EST TIMIDE

DE JOCELYN CHARLES

FRANCE, 2025, 15', FICTION

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amusent à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.



VISITE EN TERRE IRRADIÉE

D'ANNE-SOPHIE GIRAULT

FRANCE, 2026, 19', FICTION

Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne. À la suite de la catastrophe survenue quelques années plus tôt, elle propose aux curieux du monde de parcourir en gyropode ces terres irradiées où travaillent les décontaminateurs.



THE END

DE NIKI LINDROTH VON BAHR

SUÈDE, FRANCE, DANEMARK

2026, 15', FICTION

Des personnages transitent dans un aéroport moderne, où la catastrophe semble inévitable.



DES GENS VIVENT ICI

DE GABRIELLE CÔTÉ

CANADA, 2025, 12', EXPÉRIMENTAL

À l'ère du cyberpunk, les rues sont dominées par des tours pilotées par l'IA, effaçant les dernières traces du passé. Une révolte éclate, réclamant un changement radical. Lorsque le système s'effondre, la nature reprend ses droits. Au milieu des ruines, une communauté « solarpunk » voit le jour — une communauté où la vie s'adapte à son environnement.



LE BAIN DES SIRÈNES

DE LOLA DEGOVE

FRANCE, 2026, 15', FICTION

Comme chaque année, Rose et Lina, deux sœurs pas si proches, doivent faire le trajet jusqu'à Ostende, pour le traditionnel bain du Nouvel An imposé par leur mère. Problème : elle n'est plus là…elle est morte.
Entre un sanglier, une disco lady et des chevaliers, Rose et Lina tentent de s'apprivoiser.

COMPÉTITION QUE DU FEU



Pour sa 11e édition, le festival Que Du Feu se réinvente et intègre la programmation du FFC à travers une sélection aux petits oignons : une compétition officielle, un jury dédié et cinq séances thématiques concoctées par notre comité de sélection adoré.

Traversée par les questions de transmission, d'identité et de bascule intime, cette programmation fait dialoguer l'âpreté du réel avec la force de l'imaginaire. Des réalités documentaires de l'enfance en marge aux récits initiatiques, en passant par d'étranges métamorphoses physiques, des contes fantastiques ou des envolées sensuelles, chaque film explore à sa manière notre vulnérabilité et notre capacité de résistance. Un parcours kaléidoscopique, tour à tour drôle, viscéral et poétique, qui célèbre le court métrage comme un espace de liberté et d'expérimentation totale.

Discussion avec les équipes des films à l'issue des projections.
Prix du public : Votez à la fin de chaque séance.

CINÉMA LE ZOLA | LUN. 9 NOV. | 18H30

COMPÉTITION QUE DU FEU

1h28

En présence des équipes des films

1

PLUS GRAND QUE SOI



LA PETITE ÉCOLE

D'ALICE VOISIN

FRANCE, 2026, 20', DOCUMENTAIRE

Au centre d'hébergement d'urgence pour migrants d'Ivry-sur-Seine, une petite école accueille des enfants de passage, en attente d'un transfert vers d'autres lieux. À travers leurs mots simples, se dessine une enfance marquée par l'exil, dévoilant une réalité souvent invisible, où la joie côtoie l'instabilité du quotidien.



GAUZE

D'ARUJAH NICHOLAS, NORAN FIKRI ALEZABI, XIAONAN ZHOU, XINYUE MA, YULIN YUE

FRANCE, 2025, 7', ANIMATION, FICTION

Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire tombe en mer, il doit nager pour survivre.
Avertissement



MOURIR DANS LE SUCRE

DE MIREILLE MENARD

CANADA, 2025, 12', FICTION

Deux sœurs, Banouche et Cuccina fuient leurs villages habités par des monstres pour vivre sous un saule pleureur



LES ORIGINES DU MONSTRE

DE ZINE ANDRIEU

FRANCE, 2025, 25', FICTION

En 2005, dans un quartier populaire marqué par les tensions sociales, un enfant est confronté à l'absence inexpliquée de son grand frère. Vingt ans plus tard, ce fils convoque ses souvenirs d'enfance dans un dispositif hybride où se croisent reconstitution documentaire, mémoire familiale et mise en scène fictionnelle.



LANUGO

DE FÉLIX DOBAIRE

FRANCE, 2026, 22', FICTION

Derrière sa vieille caméra miniDV, Ambre filme son quotidien pour combler un vide. Quand elle rencontre Malo, son voisin, c'est le coup de foudre. Jusqu'à ce que sa présence devienne... intrusive.

CINÉMA LE ZOLA | LUN. 9 NOV. | 21H

COMPÉTITION QUE DU FEU

1h24

En présence des équipes des films

2

GRANDIOSES



LA COUPE

DE FLORIAN SANCHEZ

FRANCE, 2026, 16', FICTION

Chaque année, à Orléans, un comité désigne une jeune fille pour incarner Jeanne d'Arc lors des fêtes locales. Elle sera, aux yeux de tous, la représentation vivante de la Pucelle.



SÁGA

DE CLÉMENT GROSDENIER ET MAÏLYS GELIN

FRANCE, 2025, 18', FICTION

Sága est une jeune fille étrange, renfermée et androgyne. Elle n'a pas d'amis et passe la plupart de son temps enfermée chez elle. Depuis des années, elle parvient à cacher son sombre secret au reste du monde... Mais pour combien de temps encore ?



ENDOLOR

DE TIPHANIE HAMLAT

FRANCE, 2026, 19', FICTION

Léo ne vit que pour la danse avec sa troupe, mais ses douleurs et absences répétées l'handicapent. Tandis qu'un gros concours approche, Léo s'automédicamente pour tenir le rythme. Quand son corps lâche, Mara une danseuse de la troupe l'aide à renouer avec son corps et sa souffrance à travers un rituel.



À PROPOS D'ANNIE

DE BARBARA PIERRON

FRANCE, 2026, 09', FICTION, EXPÉRIMENTAL

Angel console son amie Annie, qui a le cœur brisé. Alors qu'elles s'étreignent, elles découvrent une minuscule porte et l'ouvrent. C'est ainsi que commence une aventure miniature qui permettra à Angel de découvrir la vulnérabilité de son amie et différentes façons de l'aider.



80 ZARBEH

D'ALIREZA ABBASI

IRAN, 2025, 12', FICTION

Atieh, une femme de 50 ans, incarne une chauffeuse de taxi aux côtés de sa fille aînée, Hadis, qui joue le rôle d'une passagère. Leur objectif est d'aller chercher sa fille cadette, Mahdis, qui a été arrêtée pour avoir consommé de l'alcool et qui est escortée au tribunal. Pendant le trajet, elles prévoient d'aider Mahdis à s'échapper en cours de route.



SKIN FLICK

D'ALICE LEVY, BRUNO DE MENDONÇA, DANIELA DEL CASTELLO, ELIFSU MERIÇ, JOEY TRAN ET LOUISE BAILLY

FRANCE, 2025, 8', ANIMATION, FICTION

Une actrice-X joue dans les snuff-movies cannibales du Diable en échange d'une peau magnifique. Alors qu'elle leurre une mariée en fuite jusqu'au studio pour la dévorer devant les caméras, elle développe des sentiments qui vont bousculer le scénario du Diable.

CINÉMA LE ZOLA | MER. 11 NOV. | 18H45

COMPÉTITION QUE DU FEU

1h15

En présence des équipes des films

AU GRAND JOUR



CASTING GITAN

D'ALEXIS PAZOUMIAN

FRANCE, 2026, 29', DOCUMENTAIRE

Dans la cité gitane de Bellus, une caravane transformée en studio de casting devient un espace de parole.



EFFEUILLAGE

DE VALENTIN COSTE

FRANCE, 2026, 02', EXPÉRIMENTAL

Après une épreuve de vie très difficile, Céline et Christian se retrouvent pour la première fois autour d'un jeu érotique qu'ils pratiquent depuis longtemps.



CHAIR ADOLESCENTE

DE PABLO CABEL

FRANCE, 2025, 10', FICTION

Un lycéen découvre que des éclats de verre poussent sur son corps. Dans l'espoir de se rapprocher de sa copine, il va tout faire pour se débarrasser de cette étrange mutation…



HURLE ! ÇA POUSSE !

D'ANNA MURIE

FRANCE, 2026, 03', ANIMATION, FICTION

Corentin, un jeune homme mince et réservé, tombe sur une vidéo mettant en scène un homme musclé qui l'encourage à aller à la salle de sport. Intrigué, il décide d'y jeter un œil, mais découvre un lieu à l'ambiance étrange, où les adhérents ont une apparence pour le moins inhabituelle.



POURQUOI VIS-TU DANS CE PAYS QUI M'A TUÉ ?

DE HUGO MOURARD

FRANCE, 2025, 12', DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL

Il y a 110 ans, au Lorrain, j'ai reçu un message qui m'a envoyé vers le vrai monde. Aujourd'hui, j'essaye d'en revenir.



JERICHO

DE JULES RICORDEAU

FRANCE, 2025, 03', FICTION

Jericho raconte l'histoire d'une relation toxique entre deux hommes issus de cultures différentes et des difficultés à communiquer par les mots ; c'est donc la danse qui prendra le relais.



ECLATS

DE MAÉVA CHAZALON

FRANCE, 2025, 14', FICTION

Lou passe son été enfermée dans une clinique spécialisée dans les troubles du comportement alimentaire. Quand son médecin lui refuse une permission, elle se laisse convaincre par la jolie Esther de sortir malgré tout, en pleine nuit.

CINÉMA LE ZOLA | VEN. 13 NOV. | 16H

COMPÉTITION QUE DU FEU

1h24

En présence des équipes des films

4

À GRANDS PAS



LES NONNETTES DE PROVENCE

DE LAURA BRIDEAU

FRANCE, 2026, 23', FICTION

Margault a rendez-vous avec Pauline dans une fête médiévale. Après plusieurs appels manqués, Pauline reste injoignable. Margault entre alors dans la fête, seule. Elle espère retrouver dans la foule cette fille qui lui plait tant.



PUDIQUE

DE GAÉTAN DUCHESNE

FRANCE, 2026, 05', ANIMATION, FICTION

Bastien, qui est extrêmement timide, s'éclipse pour aller aux toilettes dans les sanitaires publics du camping. Une tâche qui lui est terriblement difficile et qu'il a repoussée toute la semaine.



FREE FOOD RACE

DE SWAN BROCHER

FRANCE, 2026, 04', ANIMATION, FICTION

Une étudiante affamée et sans le sou trouve un bon de réduction pour la boulangerie d'en face. Mais sa joie est de courte durée. Pour l'utiliser, elle va devoir mener une course contre la montre et affronter la vermine de la ville.

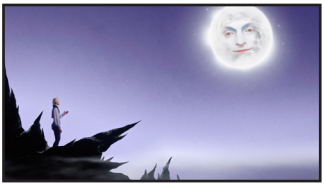


EN DEVENIR

DE MAËLYS BEAUVAIS

FRANCE, 2026, 20', FICTION

Vendredi 4 juillet marque la fin d'un chapitre pour Sacha : son dernier jour de formation théâtrale et le début du long chemin pour trouver sa place en tant que comédienne.



ONCE IN A FULL MOON

DE CILU DIÈL, ERNESTO FAG ET POPO LA SODO

BELGIQUE, 2025, 26', FICTION

La Lune est pétrifiée de chagrin face à la distance qui la sépare de son vampire bien-aimé. Ce dernier se retrouve confronté à un choix décisif : renoncer à son âme immortelle pour rejoindre son amante le temps d'une nuit. Il se lance alors dans un périple semé de tentations alléchantes et de sorts malicieux…



CIUCCIARELLA

D'ASTRID SOREAU, ELEA MURACCIOLI, LEÏA PROUST, MATAIREA MARE, MATHIEU LUTZ ET PAUL VEZINET

FRANCE, 2025, 07', ANIMATION, FICTION

Dans un monde où les rêves et la réalité se confondent, une mystérieuse brebis guide une jeune fille vers une vérité qu'elle refuse d'accepter.

CINÉMA LE ZOLA | SAM. 14 NOV. | 14H

COMPÉTITION QUE DU FEU

1h25

En présence des équipes des films

5

GRANDIR



COMMENT MADO EST DEVENUE MADELEINE

D' HÉLÈNE JOUFFE

FRANCE, 2026, 4', ANIMATION, FICTION

Mado a décidé de quitter sa fête d'anniversaire alors que celle-ci battait son plein. Elle passe en revue les événements de la soirée pour retrouver le moment décisif qui l'a poussée à partir.

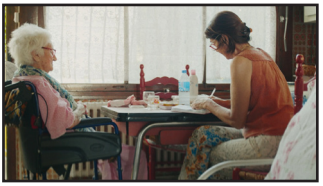


NOTRE ENFANCE

D'ADRIEN CAULIER

FRANCE, 2026, 20', DOCUMENTAIRE

Pendant deux semaines, une vingtaine de jeunes musiciens issus des quartiers du nord de Marseille viennent s'entraîner tous les jours et répéter trois morceaux de jazz.



PROMESSE À UNE REINE D'ÉGYPTE

D'EVA MATHIS

FRANCE, 2026, 32', DOCUMENTAIRE

La princesse Sylvie a promis à sa grand-mère Marie de la laisser mourir chez elle, jamais en maison de retraite. Mais bientôt, chez Marie, une canicule insupportable s'installe. Sylvie va-t-elle briser sa promesse ? Une histoire de femmes, de vieillesse et d'enfance.



CHÈRE FIN,

D'ALISSENDE MASSON, CLÉMENT SADEN, JOSÉPHINE MOUNIER, KHEMA COUSIN, LAORA LE BOURSICOT, LIEN FRANCKEL

FRANCE, 2025, 08', ANIMATION, FICTION

Un vieux facteur, au vélo roulant sur l'eau, fait sa dernière tournée de livraisons à travers l'archipel surréaliste qu'il a parcouru toute sa carrière. Il se retrouve confronté à la réalité de sa retraite imminente.



VACAZIONE

DE MARIE WALD

ALLEMAGNE, 2026, 20', FICTION

Trois amies partent en Italie pour passer un dernier été avant d'entrer dans l'âge adulte. Ce qui commence comme un voyage insouciant prend rapidement une autre tournure : les petites plaisanteries deviennent plus acerbes, les alliances se resserrent, et Lea se retrouve acculée. Alors que les deux autres se rapprochent, son isolement devient indéniable.

COMPÉTITION FÊTE DU CLIP

Laboratoire visuel à l'énergie brute, la compétition de La Fête du Clip fait exploser les frontières du format court à travers des univers singuliers, audacieux et résolument libres.

Ici, la musique devient le prétexte à toutes les hybridations et à tous les récits : westerns queer et flamboyants, révolutions d'anges animés dans un paradis dystopique, fables intimes sur la mémoire ou le deuil, et odyssées sensuelles aux frontières du rêve. Traversés par une puissante soif d'émancipation, qu'elle s'incarne dans les gestes solaires de comédiens seniors, les barres d'haltères d'une icône électro-clash ou la danse cathartique d'un cœur brisé, ces clips réinventent nos imaginaires avec insolence et générosité.

Un condensé d'inventivité, d'humour et de poésie visuelle, qui se fêtera à La Commune ! (3 Rue Pré-Gaudry, 69007 Lyon)

LA COMMUNE | MAR. 10 NOV. | 20H

FÊTE DU CLIP

3h

Prix libre, dans la limite des places disponibles.
Ouverture des portes à 19H



ELLE DANSE
DE LAURA SCHEMBRI / RÉALISÉ PAR JÉRÉMIE GRAVEL, 4', CANADA



JE VOUS EMMERDE
DE BRARDA / RÉALISÉ PAR MAXIMILIEN TERZI, 2'52", FRANCE



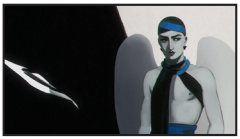
NO WAY OUT
DE ROMANE SANTARELLI / RÉALISÉ PAR NICOLAS THONNERIEUX, 5'23", FRANCE



MAIN CHARACTER
DE SAIBÀ! / RÉALISÉ PAR JULES-LOUP RICORDEAU, 3'00", FRANCE



DON'T FORGET // FLOATING WOMAN
DE REINEL BAKOLE / RÉALISÉ PAR YANNICK BLACK, 2'28", BELGIQUE



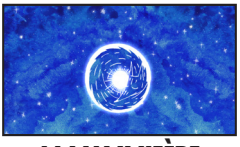
THE PHOENIX,
DE SIAMÉS / RÉALISÉ PAR MARY YANKO, MARLÈNE CIAMPOSSIN, 4'05", FRANCE, ARGENTINE, UKRAINE



DÉMENCE
D'ÉLÉONORE DESSUREAULT / RÉALISÉ PAR ZAKK AMIOT, 3'00", CANADA



RÊVERIE
DE BEACH SCUM / RÉALISÉ PAR PAOLO FIRRIOLO2'56", FRANCE



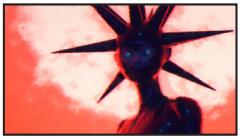
LA MAMMIFÈRE
DE AMANDE / RÉALISÉ PAR LOUISON CHAMBON, 3'15", BELGIQUE



ANTIDOTE
DE IKE ORTIZ / RÉALISÉ PAR HANZ ORTIZ, HUGO HERROU, 9'16", FRANCE



CREVER TROP TÔT
DE GABRIEL AJAR / RÉALISÉ PAR LOU CHRETIEN, 3'50", FRANCE



VICE2OUF
DE CREAMY G / RÉALISÉ PAR CHARLOTTE LAFOSSAS, 3'21", FRANCE



MINI PONY
DE PROTOPAPA FEAT. SÉBASTIEN DELAGE / RÉALISÉ PAR BORNAJEANS, 3'37", ITALIE



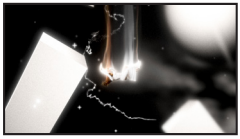
ELDORADO
DE GIRLS IN HAWAII / RÉALISÉ PAR JULIETTE GOYARD, ROBINSON VAN HOOF, 3'21",BELGIQUE



MADELAINE
DE PATIENCE PLEASE / RÉALISÉ PAR MATHILDE VASSEAUX, 4'33", FRANCE



GOS MUSCLÉES
DE GIO VENTURA / RÉALISÉ PAR ALEXIS LANGLOIS, 3'00", FRANCE



J'VAIS BIEN
DE SAŸ / RÉALISÉ PAR MAXIME BRAUN, 3'05", FRANCE



COMME TOUT LE MONDE
DE ASSOCIATION HOAZIS - MANON BRIOIST / RÉALISÉ PAR MANON BRIOIST, THOMAS LAURENT, 4'45", FRANCE



NON, JE N'PENSE PAS À TOI
DE TIMOTHÉE PATH / RÉALISÉ PAR TIMOTHÉE PATH, LUCAS STEIER, 4'11", FRANCE

SÉANCES SPÉCIALES

Que serait le Festival du Film Court sans ses temps d'échanges, ses rencontres avec ceux qui font le cinéma ?

Et que serait le festival du Film Court sans ses Focus sur les cinémas d'Afrique (en lien avec la pièce Barber Shop Chronicles au TNP), sur des genres (le cinéma d'horreur), des écoles de cinéma (carte blanche à la Ciné Fabrique) ? Cette année, nous sommes tous antifascistes et vous proposons un programme qui retrace l'histoire de ce mouvement, ses films emblématiques et ses films d'intervention quand il y a urgence !

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON

médiathèques de villeurbanne

LES SÉANCES SPÉCIALES À LA MLIS

Entrée libre

21'

MER. 4 NOV. | 14H30 | DÈS 4 ANS

LA DANSE EN COURTS MÉTRAGES



Moonwalk, arabesque, pirouette, saut de chat… Un pas de danse pour commencer. Une sélection de courts métrages sur un rythme cadencé.
Puis, un vote pour élire votre film préféré.

- NOS ADIEUX AU MUSIC-HALL, DE LAURENT POUVARET
- SUIS MES PAS, DE NILS BALLEYDIER
- LE P'TIT BAL, DE PHILIPPE DECOUFLÉ
- HEN HOP, DE NORMAN MAC LAREN
- PREMIÈRE PLUIE, VINCENT DJINDA
- ESQUISSES SUR GLACE, MARION AUVIN

SAM. 7 NOV. | LES COURTS DU RÉEL

15H - DÉCOUVERTE

À travers quatre courts métrages documentaires, quatre regards sur notre société de consommation ! Avec humour, poésie, satire et ironie, les réalisateurs révèlent l'envers du décor de nos objets quotidiens, un parcours de nos objets de leur fabrication à leur recyclage. Ils nous invitent à nous questionner sur la valeur que nous accordons aux choses…et, par extension, aux êtres humains.

48'



- L'ÎLE AUX FLEURS, DE JORGE FURTADO
- TOUJOURS MOINS, DE LUC MOULLET
- LE CHANT DU STYRÈNE, D'ALAIN RESNAIS
- PLASTIC AND GLASS, DE TESSA JOOSSE

16H - COUPS DE COEUR

Pour cette 47e édition du festival du film court, les vidéothécaires de la Maison du livre s'associent au cinéma Le Zola et proposent une sélection de courts métrages documentaires. Parcours de jeunes gens d'aujourd'hui ou regards sur le passé, ces films ont tous été primés dans des festivals français ou européens de ces dernières années. La séance est suivie d'un vote pour votre film court du réel préféré.

1h16



- CAR WASH, DE LAÏS DECASTER
- PETIT SPARTACUS, DE SARA GANEM
- NI DIEU NI PÈRE, DE PAUL KERMAREC
- LES VERGERS, D'ANTOINE CHAPON

CINÉMA LE ZOLA | MER. 11 NOV. | 11H

CARTE BLANCHE À LA CINÉFABRIQUE

1h45

La CinéFabrique (École nationale supérieure de cinéma) est une école supérieure de cinéma gratuite et diplômante, ouverte aux jeunes de 18 à 26 ans. Implantée sur deux campus à Lyon et à Marseille, elle forme aux métiers du septième art et de l'audiovisuel grâce à une pédagogie fortement axée sur la pratique.



YANN S'IMPLIQUE

DE MAËL MARMEY

FRANCE, 2026, 26', FICTION

Après avoir fait «fuir» un cambrioleur, Yann n'ose plus rentrer dans son appartement alors qu'il doit en gérer les travaux.



TIGRE DE PLASTIQUE

DE LILO SAULI

FRANCE, 2026, 21', FICTION

Zélie, Mouche et Solange, lancent une grève et partent en vacances sur les routes de France. Au fil de rencontres hautes en couleurs, un drôle d'auto stoppeur, une grand-mère révolutionnaire et un groupe de skinheads armés jusqu'aux dents, elles comprendront pourquoi en 68 on criait dans les rues "Faites l'amour et recommencez !"



BIMO

DE OUMNIA HANADER

FRANCE, 2024, 22', FICTION

Sihem essaie tant bien que mal de mener sa barque en France lorsqu'un appel de sa mère lui annonce que son frère a pris la mer pour la rejoindre.



GREEN LIGHT

DE BÉRENGER BARRY

FRANCE, 2024, 10', FICTION

Hazel & Ben sont potes depuis toujours, mais aujourd'hui n'est pas toujours...



SYNAESTHESIS

DE LÉON HEITZLER

FRANCE, 2026, 25', FICTION

Dans un futur où les rassemblements festifs sont interdits, les derniers survivants de cette époque sont devenus des Seedars : des individus contraints de projeter leurs souvenirs de fête dans l'esprit d'un public en manque de sensations. À chaque projection, leurs souvenirs s'effacent un peu plus et leur corps se dégrade. Au sein de REPREZZION, une usine clandestine, où ces projections ont lieu, Suna s'épuise jusqu'au jour où elle retrouve Yuna, sa sœur disparue.

VEN. 13 NOV. | JOURNÉE PRO SCÉNARISTES

CINÉMA LE ZOLA | **11H15**

TABLE RONDE

1h30

Entrée libre

La place du scénariste dans le format court

Quelle place pour le scénariste dans la création d'un court métrage ? Cette table ronde explore les spécificités de l'écriture pour ce format, la reconnaissance du métier de scénariste et le lien entre scénariste, réalisateur et producteur. À travers témoignages et retours d'expériences, les professionnels présents partageront leurs pratiques et leurs regards sur leur écriture.
Organisée par La Cité européenne des scénaristes et ses alumni, Le Septième Scénar', avec le soutien de L'Accroche Scénaristes et du Pôle Pixel.

PÔLE PIXEL | **14H**

SPEED MEETING

1h30

Sur invitation

En partenariat avec le Pôle PIXEL, la Cité Européenne des Scénaristes, le Septième Scénar' et l'Accroche Scénaristes, un speed-meeting est organisé entre auteur·ice·s de courts métrage et producteur·rice·s. Les participant·e·s sélectionné·e·s auront quelques minutes pour se présenter, eux et leur univers, auprès de productions régionales et nationales. Ces face-à-face leur donneront le temps de pitcher leurs projets et de susciter l'envie chez les producteur·ice·s de continuer la discussion après le speed-meeting. Avec, qui sait, des collaborations à la clef !

AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE G. ET P. BROSSOLETTE | VEN. 13 NOV.

MASTERCLASS : BERTILLE ZENOBIE

Entrée libre | 16H | 1h30

Projection du court-métrage *Jason et les Royaumes*, Grand prix du jury 2025 au Festival du Film Court de Villeurbanne, puis échange avec la réalisatrice Bertille Zenobie.



Née fin 1993 à Clermont-Ferrand, Bertille Zenobie rejoint la Belgique pour intégrer l'IAD en réalisation cinéma. Chienne, son film de fin d'études, est sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde. En parallèle de ses projets de films, elle travaille en tant que coach enfants sur les plateaux de tournage.



JASON ET LES ROYAUMES

BELGIQUE, 2024, 27', FICTION

Après une tentative de suicide, Jason passe l'été chez sa grand-mère Aimée. Chaque semaine, un taxi l'emmène à ses séances de kinésithérapie, conduit par Agatha. Pour échapper à la vérité sur son accident, Jason s'invente une nouvelle vie pendant les manèges, transformant la route en une escapade imaginaire et romantique.

LE RIZE | SAM. 14 NOV. | 16H

LE COURT AU RIZE

1h30

LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

Entrée libre

Trois court-métrages seront présentés lors de cette rencontre :

- **LA CURE THERMALE**, DE JOSÉPHINE HA (voir p.18)
- **KENTUCKY GAZA**, D'OMAR RAMMAL (voir p.17)
- **JASON ET LES ROYAUMES**, DE BERTILLE ZENOBIE (voir ci-dessus)

CINÉMA LE ZOLA | SAM. 14 NOV. | 16H30

SIAMO TUTTI ANTIFASCISTI

1h34

Présenté par François Guillemot des Berruriers Noirs

L'Histoire du cinéma, depuis La sortie des usines Lumière, a documenté et accompagné les luttes populaires. Chacun·es d'entre nous a en mémoire la puissance de ces images d'archives qui nourrissent et enregistrent la force de ces mouvements de contestation. Le mouvement antifasciste a une histoire que nous souhaitions documenter dans un programme à la fois rétrospectif et d'actualité. Découverte de Cabadzi, groupe de musique qui produit des « images et musiques avant la fin du monde ». Focus sur ces cinéastes qui travaillent les images d'archives, toutes chaudes, qui tournent en boucle sur nos fils d'actualité. Iels les triturent, coupent, montent et leur redonnent du sens. Un sens politique dont nous avons besoin pour comprendre ce qui nous arrive. Un programme à regarder tous·tes ensemble !



L'ART DÉLICAT DE LA MATRAQUE

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

FRANCE, 2009, 4', DOCUMENTAIRE



59 SECONDES

DE CABADZI

FRANCE, 2026, 3 X 59", FICTION



LES VIOLENCES QUI EXISTENT N'EXISTENT PAS

DE MATTHIEU PONCHEL

FRANCE, 2022, 10', DOCUMENTAIRE



ALL CLEBS ARE BAD DOGS

DE HAMADA JOE MOHAMMED

FRANCE, 2025, 5', ANIMATION



BACHAR À LA ZAD

DE PIERRE BOULANGER

FRANCE, 2020, 22', DOCUMENTAIRE



LE REMORDS

DE NICOLE LE GARREC ET RENÉ VAUTIER

FRANCE, 1973, 12', DOCUMENTAIRE



QUI FOUT LE ZBEUL ?!

DE EL MAHDI LYOUBI

FRANCE, 2018, 13', DOCUMENTAIRE



SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES

DE FLEURYFONTAINE

FRANCE, 2025, 15', ANIMATION, DOCUMENTAIRE



SÉCURISES TES IMAGES : DÉTRUIS-LES

DE LORY GLENN

FRANCE, 2025, 10', DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL

CINÉMA LE ZOLA | SAM. 14 NOV. | 22H

TERREURS NOCTURNES

1h30

Tour du monde du cinéma d'horreur : codes, détournements et clins d'oeil à l'honneur !



GRANDMA IS THIRSTY

DE KRIS CARR

ROYAUME-UNI, 2025, 15', FICTION

Georges est régulièrement harcelé dans son quartier. Un jour, il rencontre d'étranges jumeaux qui lui proposent de le rendre grand et fort.



BRUISED SKY

DE GARY KENT

ROYAUME-UNI, 2026, 20', FICTION

Dans la campagne anglaise des années 1970, deux adolescents, George et Tommy, se rencontrent sur un terrain de basketball d'Essex. L'un invite l'autre à l'accompagner chez un revendeur pour acheter de l'herbe.



THE WITCHENING

DE MK KOPP

ÉTATS-UNIS, 2026, 8', FICTION

Une baby-sitter ne prend pas très au sérieux l'histoire d'une sorcière vengeresse, elle découvrira bien assez tôt que tout est vrai.



LA GUERRE DES SENS

DE RAOUL DATTOLA

FRANCE, 2026, 10', FICTION

Iris a toujours pensé que la beauté réside dans ce qu'on regarde et écoute. La créature, elle, n'a d'yeux que pour ce qu'elle peut sentir, toucher et goûter...



EPADUNK

DE JAKOB AREVÄRN

SUÈDE, 2025, 12', FICTION

Josefine installe le caisson de basses le plus puissant du monde dans sa voiture avant son date du soir avec Billy. L'amour adolescent flotte dans l'air, mais la musique assourdissante ne plaît pas à tout le monde. Très vite, le rendez-vous se transforme en lutte pour la survie.



LA DERNIÈRE NEIGE

DE RODOLPHE BOUQUET-POPULUS

FRANCE, 2025, 19', FICTION

Dans une station de ski où la neige commence à manquer, Isabelle et Guillaume se retrouvent pris au piège sur un télésiège.



IN AND OUT OF THE HORNBEAM MAZE

DE TOMAS STARK

SUÈDE, 2025, 5', FICTION

L'un après l'autre, quatre enfants pénètrent dans un labyrinthe bucolique et se retrouvent face à leurs peurs. D'après une ballade d'horreur de la poétesse écossaise Helen Adam.

CINÉMA LE ZOLA | DIM. 15 NOV. | 14H30

OUAGA, DAKAR, KINSHASA, CARTE BLANCHE À SUDU CONNEXION

1h23

Présenté par Claire Diao

En parallèle de la pièce Barber Shop de Inua Ellams, Junior Mthombeni et Michael De Cock jouée au TNP de Villeurbanne, la société de distribution panafricaine Sudu Connexion a le plaisir de s'associer au Festival du court-métrage de Villeurbanne afin de présenter trois courts-métrages de son catalogue liés à la masculinité dans différentes contrées d'Afrique. Si Barber Shop proposait de visiter "Un jour, six villes, quelques coupes de cheveux et des milliers d'histoires", ce programme, élaboré avec la société de distribution panafricaine Sudu Connexion, propose de visiter en une séance et trois pays, quelques histoires variées liées à la famille, au travail, à la dystopie et l'hyperconnectivité.



LE CHIEN DES SABLES

DE FABIEN DAO
FRANCE, BURKINA FASO
2026, 19', FICTION

Quelques jours après Noël, dans une ville de banlieue. Suite à la tentative de suicide de son père, Abdou, un jeune enfant, est gardé par Sam, son voisin trentenaire un peu paumé. Le temps d'une nuit, les deux garçons déracinés se rencontrent et se soignent ensemble. Un chien mystérieux, couleur des sables, leur rend visite.



LEES WAXUL

DE YORO MBAYE
SÉNÉGAL, FRANCE, BELGIQUE, RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
2024, 21', FICTION

Dans son village où le pain est rare, Ousseynou trouve une modeste stabilité économique en vendant des pains rassis. L'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-soeur constitue un affront pour lui, laissant un non-dit palpable entre eux (Lees Waxul). Cela met progressivement son business ainsi que son rôle de père de famille en péril.



BEUTSET (L'AURORE)

D'ALICIA MENDY
SUISSE, SÉNÉGAL
2023, 29', FICTION

Lorsqu'un parasite contamine toute l'eau potable de Dakar, des pilules sont créées pour le neutraliser. Alioune, un jeune homme n'a plus de moyen de payer ses pilules et est exposé aux symptômes du parasite : Folie et démence. Au fil des jours, il se rend compte qu'il n'a jamais été aussi lucide, il entame alors un voyage d'éveil politique et spirituel.



ZOMBIES DE BALOJI

RDC, BELGIQUE
2018, 14', EXPÉRIMENTAL

Traversée entre espoir et dystopie dans un Kinhsasa halluciné, Zombie passe de la culture du salon de coiffure au clubbing futuriste, de la parade urbaine à la gloire d'un dictateur en campagne au western moderne. Et interroge le rapport presque charnel que l'on entretient avec nos téléphones, excroissances de la main nous donnant le don d'ubiquité…

Samedi 21 novembre au TNP à 15 heures :
Autre passerelle cinéma avec le TNP, le Festival du Film Court accompagne le spectacle *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett par la projection du seul film réalisé par Samuel Beckett : FILM (21 minutes, 1965) avec Buster Keaton.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

CINÉMA LE ZOLA	DIM. 22 NOV.	19H

RUSHES HOUR

2h

Tarif unique : 5€

Tous les ans, Indie Services, organise le Challenge Rushes Hour. Une semaine pour imaginer, tourner et finaliser un court-métrage. Un défi intense qui rassemble les étudiants des écoles de cinéma lyonnaises autour de la création, avec une projection finale sur grand écran devant un jury. Pour sa 5e édition à Lyon, Rushes Hour veut plus que jamais faire émerger les talents et créer des rencontres autour du cinéma.



LES PETITS +



AFTERS À LA PAVANE :
Venez rencontrer les équipes des films en compétition de la 47e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne, en prolongeant les séances autour d'un verre !
Où ? La Pavane, 79 Rue Louis Becker, Villeurbanne.
Quand ? Mardi 10 après la dernière séance de la soirée, et samedi 14 novembre après la clôture du festival.

SÉRIGRAPHIE :
Un t-shirt inutilisé ? Un totebag qui traine dans les placards ? Le stand de sérigraphie vous attend pour floquer vos textiles en direct pendant le festival !
Graphisme : Lise Morfin
Sérigraphie : Atelier Oeil pour Oeil
Où ? En extérieur, devant le Cinéma Le Zola
Quand ?
• Dimanche 8 novembre avant la séance d'ouverture du festival, de 17h30 à 18h30
• Samedi 14 novembre avant la séance Siamo Tutti Antifascisti, de 15h à 16h
Notes : Pour pouvoir profiter de l'activité, amenez vos propores textiles (privilégiez le coton, sur lequel l'encre tient mieux et dure plus longtemps).

HOT DOGS :
Un petit creux entre deux séances ? Un stand s'installe devant le Zola pour vous proposer des hot dogs et autres gourmandises.
Où ? En extérieur, devant le Cinéma Le Zola
Quand ? Jeudi 12 et vendredi 13 novembre en soirée.

LE ZOLA | **DIM. 15 NOV.**

PALMARÈS 2026

Festival du Film Court de Villeurbanne
SÉLECTION OFFICIELLE

Découvrez le pamarès de la 47e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne, à travers deux programmes.

17H	PALMARÈS PART.1
19H30	PALMARÈS PART.2

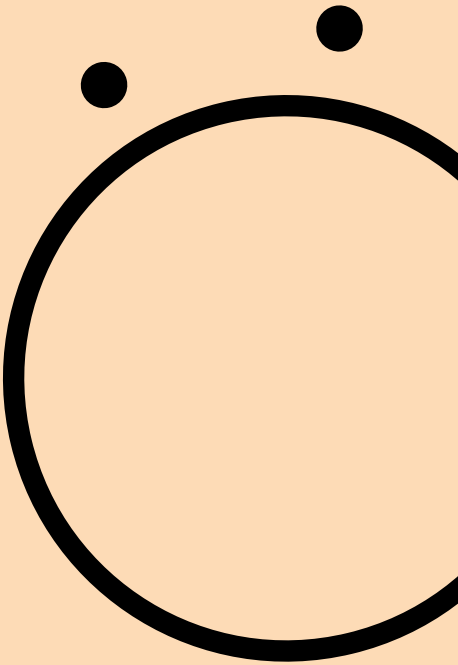
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ | **LUN. 16 NOV.** | **20H30** | 2h

REPRISE DU PALMARÈS

L'Aquarium ciné-café est un lieu associatif. Tarif de l'adhésion, 4€. Tarif des séances, 7€ et 5€.



JEU
NE
SSE



Parce que la jeunesse est au coeur de la vie quotidienne du Zola, il était essentiel de lui faire une place dans la programmation de cette 47e édition.
Au total, quatre rendez-vous auxquels petit·e·s, jeunes (et adultes !) seront convié·e·s à vivre une expérience en immersion, se questionner sur les représentations des adolescent·e·s et bien d'autres sujets encore...

CINÉMA LE ZOLA

SI SI LA FAMILLE

2h

Réservé aux scolaires (collège/lycée)

4 SÉANCES ENTRE LE 7 ET LE 13 NOV.

Qu'elle soit refuge ou source de conflit, imposée ou choisie, la famille occupe une place singulière dans nos vies. A travers une sélection de 5 courts métrages, ce programme explore les liens familiaux dans toute leur richesse et leur complexité : les héritages, les non-dits, les retrouvailles, les séparations, mais aussi les gestes d'amour et les souvenirs intenses partagés.
Des histoires intimes et universelles qui nous invitent à regarder la famille autrement.



PETIT PONT

DE JULIE LERAT-GERSANT

BELGIQUE, FRANCE, 2023, 17', FICTION

Lila rêve d'intégrer la classe de foot féminin du collège. À défaut de soutien parental, elle compte sur celui de Nolan, son frère aîné adoré. Tout juste majeur, il est lui face à des responsabilités judiciaires. Le jour des sélections de la classe foot, Lila fait face à un énième manquement maternel et se retrouve avec sa petite sœur Romy de 4 ans sur les bras.



SKINNY BOTTINES

DE ROMAIN F. DUBOIS

CANADA, QUÉBEC, 2026, 16', FICTION

Un pickpocket aux doigts de fée a une dernière journée pour rembourser son ex, dont il a trahi la confiance. Faute de complice, il se rabat sur son cousin Pinpin, que sa tante lui a confié jusqu'au lendemain.



LE BAIN DES SIRÈNES

DE LOLA DEGOVE

FRANCE, 2026, 15', FICTION

Comme chaque année, Rose et Lina, deux sœurs pas si proches, doivent faire le trajet jusqu'à Ostende, pour le traditionnel bain du Nouvel An imposé par leur mère. Problème : elle n'est plus là...elle est morte.
Entre un sanglier, une disco lady et des chevaliers, Rose et Lina tentent de s'apprivoiser.



RÉUNION DE FAMILLE

DE JEAN FOREST

BELGIQUE, 2025, 27', DOCUMENTAIRE

À 35 ans, Jean découvre son père en vie pour la première fois en visionnant des films super 8 d'anciennes réunions de famille. Il décide alors de retracer la trajectoire accidentée de son histoire familiale et de dessiner le portrait d'un père absent, à travers le récit de celles et ceux qui l'ont connu. Enquête intime et sensible, Réunion de famille explore les questions d'héritage, le poids de l'absence et le pouvoir du cinéma à faire revivre le passé.



DANS LA VAGO

DE MAËL MARMEY, LINE VIARDOT

FRANCE, 2025, 10', FICTION

En bas de l'immeuble de Kamel, Gab attend, prête à partir en rendez-vous. Face aux jeunes du quartier intrigués par sa présence, elle se voit obligée de mentir.

CINEMA LE ZOLA

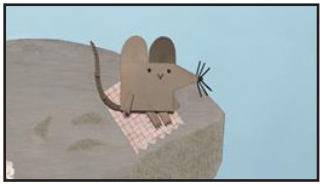
DEVIENS JURY DU FESTIVAL

2h

Réservé aux scolaires (primaires)

7 SÉANCES ENTRE LE 6 ET LE 17 NOV.

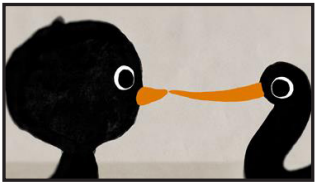
Cette saison, le Festival du Film Court de Villeurbanne donne carte blanche au Festival du court métrage de Clermont Ferrand. Une sélection éclectique de courts métrages de fiction en prise de vue réelle et d'animation.



PICCOLO PICCOLO
DE MARTA GENNARI, 8', ANIMATION
Une toute petite souris, pour oublier ses petits soucis, décide un jour de gravir une très grande montagne.



LES BOTTES DE LA NUIT
DE PIERRE-LUC GRANJON, 12', ANIMATION
Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt.



LES OISEAUX DU PARADIS
DE TOMEK DUCKI, 8', ANIMATION
Les fientes d'oiseaux sont une nuisance pour la plupart du monde. Mais, pour un groupe d'oiseaux cloué au sol, elles sont le sel de la vie.



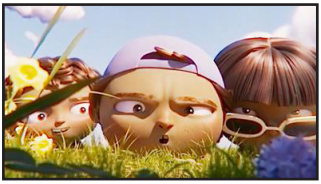
LA GRANDE FAIM
DE TITOUAN TILLIER, 5', FICTION DOCUMENTAIRE
C'est l'annuel repas de la gigantesque famille Tessier. C'est une catastrophe, il n'y a rien a manger !



L' AIGLE ET LE ROITELET
DE PAUL JADOUL, 6', ANIMATION
Le Monde des oiseaux se réunit pour choisir son souverain. L'aigle royal se présente sur le trône. Il ne voit pas d'autre membre de leur communauté qui serait digne d'y prétendre. Personne n'ose en effet s'opposer au fier et puissant animal. Sauf... le roitelet.



DES TRESSES
DE LEÏLA MACAIRE, 15', FICTION
Lili arrive en CM1 dans une nouvelle école, loin de la campagne où elle a grandi. L'intégration n'est pas évidente, mais Lili se lie vite d'amitié avec Dado. Alors que la photo de classe approche, Lili se fait faire des tresses africaines et Dado se défrise les cheveux.



LE JOUR OÙ J'AI LÉCHÉ UN CAILLOU
DE GOLI ATEFI, 7', ANIMATION
Lors d'un après-midi d'été ordinaire à la campagne, trois frères et sœur qui s'ennuient chez leur grand-mère, décident de partir à la boulangerie pour le goûter.

LE PLUS !

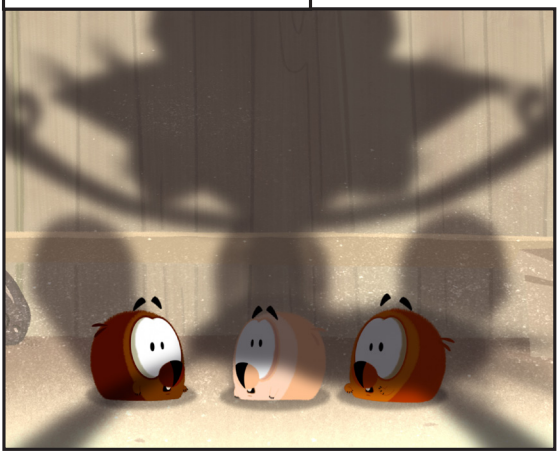
A l'entrée de la salle chaque enfant se verra confier un bulletin de vote. Tel le jury du festival, il faudra désigner son film préféré : celui qui a procuré le plus d'émotions, le plus bouleversant esthétiquement, le plus original ...

CINÉMA LE ZOLA | DIM. 15 NOV.

CINÉ DOUDOU

tarif unique : 4€ | 10H30 | 44 min

Avant-Première



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

À PARTIR DE 3 ANS

Programme de 3 courts métrages d'animation
Durée : 44 min
Pays : France, Suisse
Année : 2024-2026

Mo, Yaya et Pic, trois adorables marmottons débordant d'énergie et de curiosité, vivent mille aventures au cœur de la montagne. Entre bêtises, découvertes et entraide, le trio explore le monde à sa façon, sous le regard tendre et parfois dépassé de leur père. Alors que l'hiver approche et que vient le temps de la première hibernation, les trois petits marmottons refusent de s'endormir sans connaître la fin de l'histoire de l'effrayant Affreunard. Bien décidés à obtenir des réponses, ils se lancent dans une aventure pleine de surprises au cœur des montagnes enneigées…



MARMOTTONS EN DÉLIRE

DE BENJAMIN BOTELLA

FRANCE, SUISSE, 2025, 9', VF

Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. Armé de son manuel du Super-papa, il croit avoir tout prévu. Mais les trois bébés ont d'autres idées en tête…



LA FÊTE DE L'AUTOMNE

DE ZOLTÁN HORVÁTH

FRANCE, SUISSE, 2026, 8', VF

C'est la fête de l'automne! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante: rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau. Mais à leur arrivée, mauvaise surprise, Grouton a tout ramassé et refuse de partager. Les trois marmottons vont devoir faire appel à toute leur ingéniosité pour le faire changer d'avis.



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

DE FÉLIX DOBAIRE

FRANCE, SUISSE, 2024, 26', VF

L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste: l'horrible Affreunard!

CINÉMA LE ZOLA | MER. 11 NOV. | 14H

ATELIER TABLE MASHUP

2h

Gratuit sur réservation au *04 78 93 42 65* **ou** *assist.mediation@lezola.com.*
Binômes parents/enfants appréciés !

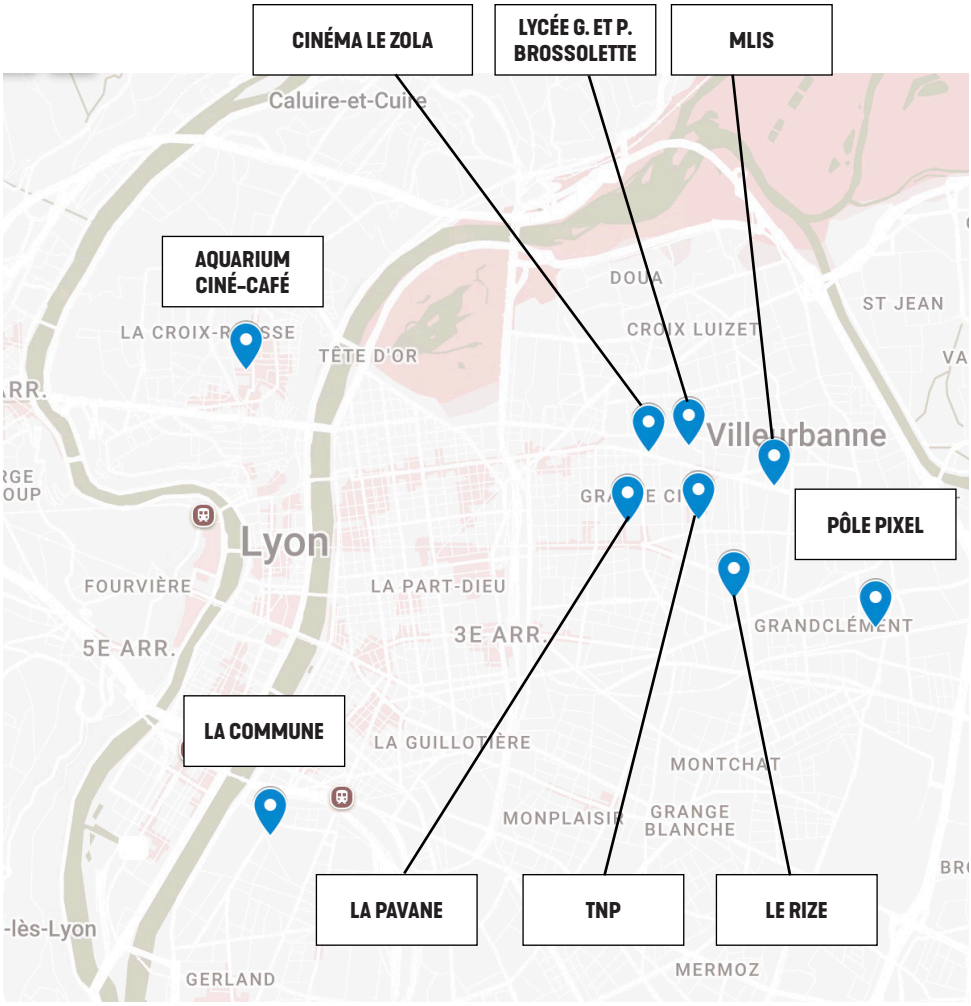


De quoi s'agit-il ?

La Table Mashup est un atelier créatif où les jeunes montent un court film en quelques minutes, sans aucune connaissance technique. Il leur suffit de poser des cartes sur la table pour mixer en direct des extraits de films, des musiques et des bruitages, et même enregistrer leur voix au micro pour un doublage sur mesure.
Au programme : construire une narration en images, jouer avec les enchaînements de plans et comprendre à quel point le son change l'ambiance d'une scène. Une première approche du montage, accessible et ludique, qui développe la créativité et le regard critique !
Le résultat est prêt dans l'instant et projeté tout de suite : de quoi repartir avec un vrai court métrage !

2D ANIMATION SOFTWARE
TVPAINT ANIMATION 12
MORE INFO
tvpaint.com
© 3verange
FOLLOW US!

LES LIEUX DU FESTIVAL



Cinéma Le Zola - 117 Cr Émile Zola, Villeurbanne
Lycée G. et P. Brossolette - 1 Esp. Agnès Varda, Villeurbanne
La MLIS - 247 Cr Émile Zola, Villeurbanne
Pôle Pixel - 24-26-36 Rue Emile Decorps, Rue Antoine Primat 50, 61, Villeurbanne
Le Rize - 23 Rue Valentin Hauy, Villeurbanne
Le TNP - 8 Pl. du Dr Lazare Goujon, Villeurbanne
La Pavane - 79 Rue Louis Becker, Villeurbanne
La Commune - 3 Rue Pré-Gaudry, Lyon
Aquarium ciné-café - 10 Rue Dumont, Lyon

MERCI

Ce Festival vous est présenté par l'Association Pour Le Cinéma de Villeurbanne, placé sous le parrainage du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Ministère de la Culture. L'Association Pour Le Cinéma est membre du Carrefour des Festivals, de Festivals Connexion et du GRAC.
Co-présidents de l'Association Pour Le Cinéma : Patrice Berthé et Christian Brison

Avec le concours de :
La Ville de Villeurbanne
Le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles)
Le Centre National du Cinéma et de l'image animée
Panavision, Transpalux et Polyson
Le Crédit Mutuel

Avec la participation de :
AFCA - Christophe Liabeuf
Agence du Court Métrage / Brefcinema - Amélie Depardon, Florette Grimault, Alexia Sanchez et Laëtitia Bénéat
Aquarium ciné-café - Émile Belleveaux et Damien Vildrac
Atelier Oeil pour Oeil - Lily-Rose Chabal et Lise Morfin
Biocoop Salengro
CinéFabrique - Xavier Lardoux, Nina Fernandez et Claire Wilhelm
Cité Européenne des Scénaristes - Amandine Bitaillou, Hannah Réveillé et Sabine Zipci
Collège du Cinéma Bertrand Tavernier - Bruno Facchi
Crédit Mutuel - Patrice Ostorero
EICAR - Emmanuel Bonafé, Maud Philippe-Bert
École Émile Cohl - Théo Chappert et Emmanuel Perrier
Espace Info Villeurbanne
Festival du court métrage de Clermont-Ferrand
Festivals Connexion - Thomas Bouillon et Lise Rivollier
Ibis Styles Lyon Villeurbanne - Olivier Savoye et Maëva Soudier
IF (KIBLIND) - Jean Tourette et Chloé Girot
Lycée Gilberte et Pierre Brossolette - Thierry Gouchon
L'Accroche Scénaristes - Benjamin Bidelot et Flora Moulin
LaCinetek - Laëtitia Legros
La Pavane - Sébastien Ravier
Le Petit Bulletin - Nicolas Héberlé, Jean-François Dickeli et Vincent Nicolet
Le RIZE - Sandrine Poussy et Vincent Veschambre
Le Septième Scénar' - Pauline Pinçon
MLIS - Marie-Laure Saqué et Stéphanie Zimmermann
MokaMag - Nicolas Appertet
Musée Cinéma et Miniature - Lola Benkahla
Panavision - Paul-Jean Tavernier
Pôle PIXEL - Géraldine Farage, Clara Sergere et Pierre Triollier-Berton
Polyson - Yoann Veyrat
Rushes Hour - Maël André et Lenny Terzian
Sudu Connexion - Claire Diao
TCL - Béatrice Barbosa
Théâtre National Populaire - Daniel Janson
Transpalux Lyon - Sophie Rossi
TVPaint - Thomas Lorrain et Camille Traeger
Ville de Villeurbanne : Cédric Van Styvendael, Pauline Diaz et Simon Meyer
Viva - Vincent Eyraud

Avec le soutien technique du Centre Culturel et de la Vie Associative de Villeurbanne et des services de la ville de Villeurbanne.

Présélection COMPÉTITION INTERNATIONALE :
Zara Aghasi, Redwan Amyay, Elise Arif Le Solleu, Gaëtan Bailly, Théo Ballet, Catherine Bartlet-Capitaine, Christine Bidot, Frédéric Borgia, Thaïs Boullier, Francesco Caddeo, Sakhina Calingarayar, Anne Chardeyron, Quentin Clero, Philippe Enrici, Jolan Fayol, Béatrice Gadrillot, Ghislaine Guetat, François Mallet, Gildas Mathieu, Maryvonne Miquel, Madolyne Nairabeze, Thierry Rochefolle, Florence Ruggiero, Dominique Savoyat, Michèle Schall, Nicolas Sébastien Landais, Jacques Skubich, Solveig Tardy, Cécile Tomkowiak, Roseline Villaume-Hannais, Claire Wilhelm et Maïa Yvinec.

Présélection COMPÉTITION ANIMATION :
Rodica Chiriac, Martine Gerardi, Joceline Maubert-Michaut et Alizé Lemaitre.

Sélection COMPÉTITIONS INTERNATIONALE et ANIMATION :
Frédéric Borgia, Nicolas Landais et Maïa Yvinec

Présélection et sélection COMPÉTITION QUE DU FEU et LA FÊTE DU CLIP :
Pierre Adam, Walid Ahmati, Mariane Asseily, Lucas Aymard, Kisma Ba, Nabil Bannani, Salomé Beaurez-Roy, Ben Benitah, Léo Berchet, Isabelle Bernoux, Valentine Bertoye, Julie Bizet, Lucas Bres, Manon Callens, Nell Chantrel, Clémence Chevalier, Yvan Coudron, Bernard De Corail, Lou Defossard, Laly D'Elia, Amande Dionne, Mathilde Dru, Sarah Duvallet, Bastien Echard, Jade Edoukou-Nedjar, Mireille Fayolle, Eugenie Fournet, Térésa François, Johanne Fressoz, Elina Girié, Alex Giroux, Gala Gourdon, Marine Granados, Florette Grimault, William Grousson--Curial, Marie Guennou, Ilias Jaoui, Alice Jouneau, Tatiana Lafarge, Paloma Lanchipa, Emma Laroche, Agathe Le Tessier, Antoine Lefebvre, Tristan Lejeune, Clémence Madinier, Zélie Manouvrier, Alyssa Martin, Jean-Rémy Martinez Vicat, Léa Matrat, Thomas Meyer, Lucas Mingaia, Solenn Molié, Marion Motel, Gaston Ngongo, Janis Ollivier, Elisa Perdrix, Romane Petitpas, Solenne Plumelle, Hugues Porquier, Laetitia Raffin, Agathe Reviron, Mathilde Ricard, Mélaine Ricard-Boulieu, Solana Rives, Caroline Rodet, Theo Roland, Carlotta Rose, Thomas Saint-Paul, Ugo Sias, Flore Signori, Mathis Slonski, Joanna Steck Peres, Thais Strapazzon, Blandine Texier, David Thomas, Sara Tremblay, Pierre Triollier-Berton, Océane Vandra, Simon Viala, Justine Viguet-Carrin, Alexandra Vorillon, Hélène Walter, Matthieu Wine et Clémence Zarrella.

Équipe :
Direction : Frédéric Borgia
Coordination : Maïa Yvinec
Communication : Lou-Anna Chenet
Scolaires et jeune public : Alexandra Fognini
Assistant médiation : Noé Gil
Comptabilité et administration : Adrien Muller
Accueil : Mathilde Cabaud et Lauriane Bastard
Projection & gestion des copies : Quentin Amirault et Quentin Dumas
Les membres du collectif Que du Feu et La Fête du Clip

Création visuelle de l'affiche : Lise Morfin

Bande-annonce : Gaëtan Bailly

Accueil dans les salles :
Les membres de l'Association Pour le Cinéma et les bénévoles du festival

Les organisateur·trice·s remercient chaleureusement toutes les personnes qui ont œuvré à la réussite de cette 47e édition !

LES TARIFS

Prévente sur place et en ligne sur www.lezola.com
Ouverture de la salle 20 minutes avant la séance .
Fermeture 15 minutes après le début de la séance.

CINÉMA LE ZOLA
117 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65
→ Métro Ligne A
Arrêt République Villeurbanne

TARIFS DU CINÉMA

TARIF NORMAL	8,50 € *la séance*	8,30 € *sur le web*
TARIF RÉDUIT (demandeurs d'emploi, + 60 ans, famille nombreuse, carte handicap, RSA)	7,50 € *la séance*	7,30 € *sur le web*
TARIF JEUNE (-18 ans, étudiants -26 ans)	5 € *la séance*	
RENCONTRES ET MASTERCLASS	Gratuit	
CINÉ-DOUDOU	4 € *adultes et enfants*	

Acceptés au zola :
Pass Région Jeunes + 1€, Chèques GRAC, CinéChèques, Chèques-Cinéma Universel, Chèques vacances

PASS FESTIVAL*

5 places = 27,50€
(la place à 5,50€)

Valide sur toute la durée du festival, achat directement en caisse. Non-nominatif, peut être utilisé à plusieurs. Merci de présenter votre pass à chaque séance. S'il vous reste des crédits sur un pass festival acheté en 2026, ceux-ci sont valides sur le Festival du Film Court.

*Dans la limite des places disponibles, à échanger contre un ticket de cinéma pour la-les séance-s choisie-s, le retrait des places peut s'effectuer en prévente en ligne et en billetterie, ou directement au guichet des séances concernées. La détention d'un Pass festival ne garantit pas l'accès en priorité aux séances.

CARTES D'ABONNEMENT ZOLA

Valable 1 an et sur tous nos festivals, non nominatif. Support carte = 2€, ou gratuite si dématérialisée et achetée sur la billetterie en ligne.

→ FORMULE 6 PLACES : 36 €
→ FORMULE 10 PLACES : 55 €

LES PETITS +



SÉRIGRAPHIE, AFTER À LA PAVANE, HOT-DOGS

LE ZOLA CINÉMA — FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE — QUE THI FEA — LA FÊTE DU CLIP

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES ET SOUTIENS !